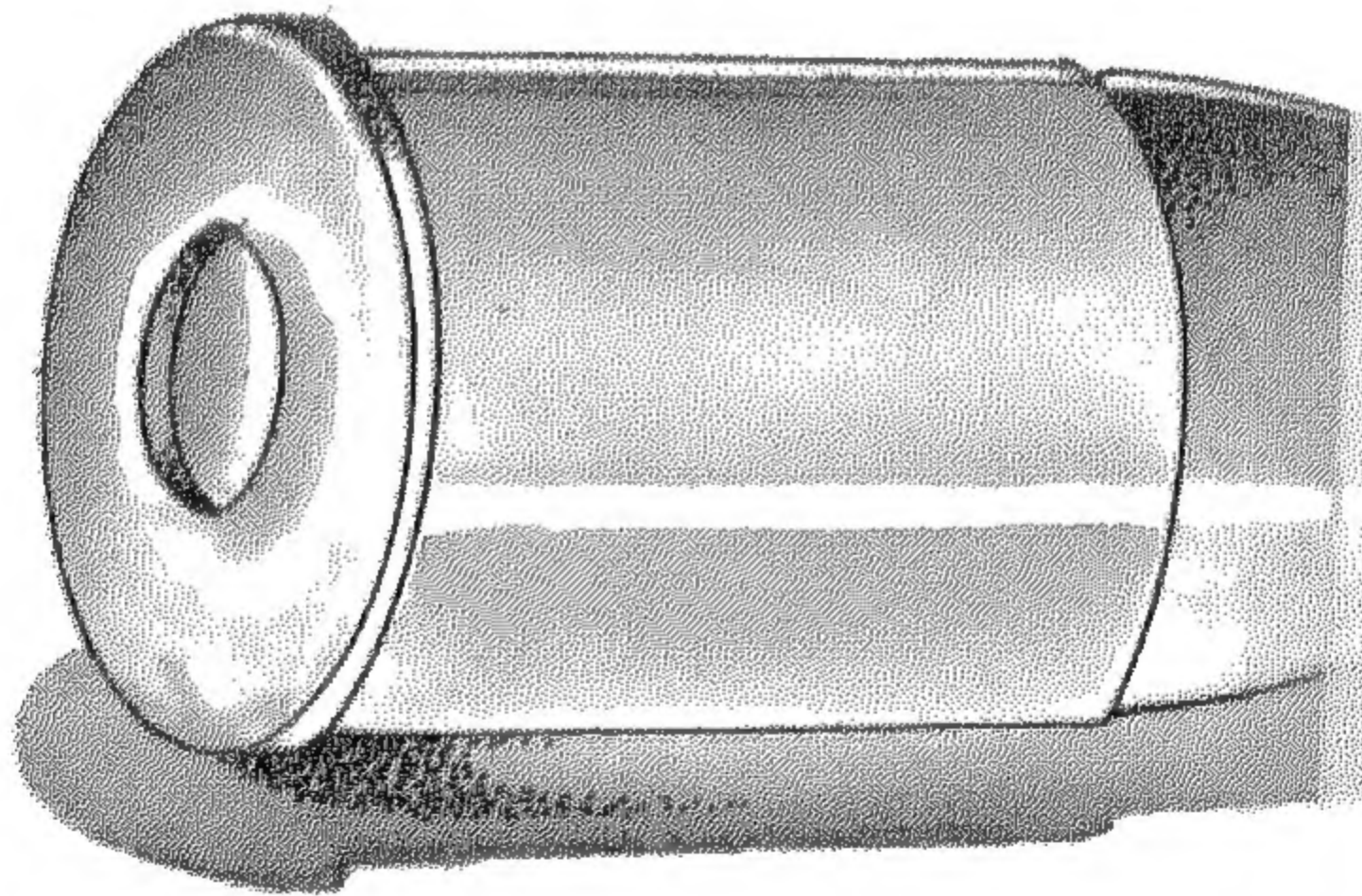


موريس برانس

الجاوسات الفانيات



Bibliotheca Alexandrina



0155603

دار الشؤاف للنشر

دار الكاتب العزي

الجاسوسات في الفئات

اغرب قصص الجاسوسية والمغامرات

بقلم الدكتور
موريس برانسن

ترجمة
جهاد قلعي

دار الكتاب العربي

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكاتب العربي - بيروت - لبنان
الطبعة الأولى
١٩٩٢

زائرة نصف الليل

انتصف ليل اليوم الثامن من شهر ايار سنة ١٩٤٢ .. وفي اللحظات التي بدأ يمتزج فيها باليوم الجديد ، احس السفير البريطاني بانقرة بخادمه يوقظه ، لينبئه بان ثمة شابة تصر على مقابلته تواء لامر خطير ، لا يحتمل ان يربحاً الى الصباح ..

وكان من حق السفير ان يوجس خيفة ، فقد كانت انقرة اذ ذاك مليئة بالجواسيس الالمان وعملاء النازية .. وكانت مركز صراع خفي بين نفوذ الحلفاء ونفوذ المحور .. ولكنه خشي ان تكون الزيارة فرصة قد تعود بنفع على بلاده ، فتسلح بمسدسه ، وسار الى غرفة مكتبه حيث كانت الفتاة في انتظاره...

وجلس الى مكتبه ، وخادمه خلفه .. وانقضت فترة كان يتأمل خلالها زائرة منتصف الليل الغريبة ، بعينين حادتين ، متفحصتين .. كانت شابة ، صغيرة السن ، جميلة المحيا ، رشيقة القوام ..

وتنهض السفير اخيراً ، وقال مبدداً كآبة الصمت :

— هل من خدمة اؤديها للسيدة ؟ ..

وتطلعت الزائرة الى الخادم ، ثم خطت نحو المكتب ، ونثرت عليه كل

ما كان في حقيبتها .. وما كان فيها سوى بضع ادوات للزينة ، ومنديلين
وبعض قطع نقدية ، واوراق قليلة ..

وادرك السفير ما عنته الزائرة من حركاتها ، فإشار الى الخادم يصرفه
من الحجرة ، ودعا السيدة الى الجلوس في الطرف المقابل من المكتب ..
واذ اطأنت الفتاة قالت :

— اسمي يوليشكا كورتيو .. وقد جئت اسألك ان تأذن لي بالسفر
الى لندن ..

وعاد السفير يتأملها ثم قال :

— اظنك اسبانية ؟ ..

— اجل .. وقد اختارني الالمان لأتجسس انباء تجارب المدافع الثقيلة
التي يشتغل علماءكم بتصميمها في لندن .. واتفقوا معي على ان انشئ محطة
لاسلكية قصيرة الموجة في المنزل الذي سأقيم فيه ، لاوافيهم بالانباء ..
وهاك الاوراق ..

واشارت الى الاوراق التي نثرتها من حقيبتها ، فاذا بها رسوم لشرح
طريقة اقامة المحطة اللاسلكية وادارتها ..
وعادت الفتاة تقول :

— لقد ارادوا ان اكون لهم جاسوسة ، فقبلت ، ودرست في مدرسة
الجاسوسية النازية .. معهد كلوبستوك بهامبورغ .. لا لشيء الا لأجد منفذاً
افر خلاله من الجحيم ..

— كان ابي فرناندو كورتيو اشهر جواسيس الالمان في الحرب الاولى ..

— آه لقد عرفت بالجزء الذي ناله من الالمان بعد ان خدمهم ..

— الآن .. التقينا عند نقطة للتفاهم .. لقد اعدموه لمجرد خلاف بسيط بينه

وبين رئيسه .. قتلوه بعد ان ادى لهم اجل الخدمات .. فهل ادركت مدى

حقدي عليهم ؟

— ولم جئت تسأليني الاذن بالسفر ، وقد زودك الالمان — ولا ريب — بجواز ؟

— انني لا اريد استخدام اوراقهم المزورة .. واود ان تعلم المخابرات السرية البريطانية بأمرى قبل سفري ..

وبادر السفير بالاتصال بلندن لاسلكياً ، من جهاز خاص بالسفارة ، فاذا لندن تعرف كل شيء عن يوليشكا كورتيز ، وتوافق على ان يمنحها جواز السفر الذي تطلبه ..

وانصرفت الفتاة تحت جنح الظلام كما اقبلت ..

وما ان وصلت يوليشكا كورتيز الى لندن ، حتى اختارت فندقاً متواضعاً لاقامتها .. وفي حديقة هذا الفندق وافاهامندوب من ادارة المخابرات السرية البريطانية ، ليفضي اليها بخطة العمل .. فقد قررت الادارة ان تتولى بنفسها اقامة المحطة السرية وادارتها ، لتوفر عليها عناء العمل .. او — بمعنى اوضح — لتطمئن الى ان الفتاة لن تعمل في الخفاء مع القوم الذين تظاهرت بالتمرد عليهم ..

وتولت احدى قتيات المخابرات تسجيل صوت يوليشكا ، ونبراتهما ، ولهجتها ، واللكنة الاسبانية التي تتخلل كلامها بالالمانية .. ثم راحت تتدرب على تقليدها حتى تضطلع بنفسها بابلاغ الرسائل التي تعدها ادارة المخابرات للتغري بالالمان ، دون ان يفطن خبراء الصوت في ادارة الجاسوسية النازية الى ان المتكلمة غير فتاتهم ..

وبتم الاتصال بين لندن وبرلين خلال محطة يوليشكا اللاسلكية .. وكانت الرسائل تحمل بعض انباء صحيحة عن الجو والاستعدادات والقوات وما الى ذلك ، وقد حشيت باخرى زائفة تفسد على الالمان اي تدبير يستغلون فيه

تلك المعلومات .. كما اعدت رسائل توحى الى النازيين بان بريطانيا تملك قوات كبيرة ، ومعدات ضخمة ، لايقاع الرهبة في نفوسهم .. وخطر لرجال المخابرات السرية البريطانية ، ان يستغلوا المحطة في معرفة عملاء النازيين في لندن ، والوسائل التي يمولون بها الجواسيس .. فارسلوا خلال الانباء، مرة، رسالة تزعم فيها يوليشكا ان نقودها نفذت .. فأثارت الرد بان ٥٠٠ جنيه انكليزي ستحول باسمها الى بنك سويسري، ليحولها لتغرافياً الى مصرف لندن ..

ولم يرتح البريطانيون الى هذه النتيجة فعادت يوليشكا تتصل ببرلين سائلة العدول عن هذه الخطة ، لما قد يثيره وصول خمسمائة جنيه لمجهودة مثلها من شكوك .. ومرة اخرى كانت النتيجة محيبة لرجاء الانكليز اذ ارسلت برلين الى يوليشكا — عن طريق سويسرا — مجموعات قيمة من طوابع البريد النادرة ، تزيد قيمتها على الف جنيه .

وسكت رجال المخابرات حيناً عن المحاولة ، ثم عادوا يطلبون من برلين « باسم يوليشكا ، نقوداً .. وفي هذه المرة وكان قد انقضى اكثر من عام على وجود الفتاة بانكلترا — انبثت بان امرأة سويسرية من المتجرات بالمجوهرات ستصل الى لندن بعد ايام ، متظاهرة بعرض مجوهراتها في اسواق لندن .. فعليها ان تتصل بها لتتلقى منها حاجتها من المال مع تعليمات جديدة خطيرة ..

واتصلت يوليشكا بالسويسرية، فادلت اليها بتعليمات برلين ، ولكنها لم تعطيها مالا .. فقد سطا لص مجهول على امتعتها في الفندق الذي نزلت به فسرق مالها وجواهرها .. واضطرت السويسرية الى المبادرة بالرحيل في اليوم التالي ، وقد ادركت ما وراء السطو من نشاط المخابرات البريطانية .. بينما سعت يوليشكا الى الانكليز الذين كانت تتعاون معهم ، تزجي اليهم

بالتعليمات الجديدة .. فقد طلب اليها الالمان ان تسعى للحصول على خطط الحلفاء لغزو اوربا ..

وادهش الانكليز ان الالمان طلبوا الى يوليشكا ان تلتحق بعمل في محل لبيع الورد في ميدان الطرف الاغر ، لتكون اقرب اتصالا بمواقع العسكريين وثكناتهم .. وكان سر الدهشة ان صاحب المحل — وهو عجوز فرنسي الاصل ، كيف البصر — كان بحاجة فعلا الى عاملة ، بعد ان جندت عاملته السابقة ، وعز عليه الحصول على غيرها ، فكيف عرف الالمان بكل هذا ؟ ..

على انهم سمعوا للفتاة بالعمل في ذلك المحل .. فسرعان ما اجتذب جمالها الزبائن ، وراجت ورود العجوز الفرنسي الكفيف .

وبدأت اذ ذاك مرحلة جديدة ، وخطة جديدة .. فقد بدأ رجال المخابرات البريطانية يرسلون الى برلين — عن طريق يوليشكا — انباء زائفة مصطنعة ، عن الاستعدادات الحربية والحشد العسكري وقالوا على لسان الفتاة في احدى رسائلهم :

« ان صاحب المحل حزين ، اذ ان له ابناً في صفوف قوات ديغول الفرنسية ، نقل مع فرقته الى ايسلندا » .. وقالوا في رسالة اخرى :

« لا يضائق الضباط الانكليز والاميركيين المترددون على المحل ، سوى ما يسمعونه عن شظف العيش ، ومتاعب الحياة في ايسلندا التي سينقلون اليها قريباً » ..

ووجد الالمان في هاتين الرسالتين مصداقاً لما روجّه الحلفاء من اعتزامهم اتخاذ جزيرة ايسلندا قاعدة لغزو اوربا .. فبادروا الى نقل جيوشهم وعتادهم الى الترويج ، ليستعدوا لصد الغزاة .. وكان هذا عين ما رمى اليه

الحلفاء ، فانتهزوا الفرصة ، وفازوا بهجومهم الناجح على ساحل نورماندي ..
وانقطعت صلة يوليشكا ببرلين عقب الغزو ..
وفي احد الايام ، وجدت المرأة وصاحب المحل العجوز الكفيف ، ذبيح
داخل المتجر .. وراحت شهيدة الجاسوسية .. ولم يعرف احد كيف ذبحت
هي والعجوز .. فقد ظل ذلك سراً غامضاً الى اليوم ..

مطاردة جاسوسة يهودية

كانت « روث ويجير » من ربات الحسن والبهاء لا تقنع على جمالها الخلاب عين رجل حتى يغدو اسير حبها .

وكانت روث ابنة خياط من « روسيلدورف » قدمت برلين في العام ١٩٢٩ وهي في الثامنة عشرة من عمرها لتمتحن التمثيل على المسرح والشاشة ، واخذت تغشى المجتمعات النازية ، فاسترعت بجمالها انتباه غوبلز واهتمامه ، فضنها الى الفرق الفنية المعدة للدعاية ، فارسلت بمهمات متعددة الى سويسرا وايطاليا في العام ١٩٣٥ والى هولندا في العام ١٩٣٦ والى فرنسا في العام ١٩٣٧ .

وفي ذات مساء كان الاميرال « كاناري » يتحدث الى « روث ويجير » بعد حفلة ساهرة احياها غورينغ في بيته ، فشاقه ما لمس فيها من جمال واناقة ولباقة وثقافة فقرر ان يذبها ويدربها ويستخدمها في مصلحته ...

وفي تحقيق الدوائر السرية الالمانية عن اصل « روث ويجير » اتضح انها تمت الى اصل يهودي ، بيد ان هذا لم يقف عند الاميرال « كاناري » حائلا دون استخدامها في الجاسوسية الالمانية فألحقت بالقيادة العليا في الجيش الالمانى ، واذ كانت تتقن اللغة الفرنسية فقد اختيرت لمصلحة « الفرنك ريخ »

وسافرت في العام ١٩٣٩ الى فرنسا كلاجئة اسرائيلية دون ان تحمل اية ورقة تدل على هويتها ..

ونزلت بين جماعات اللاجئين الاسرائيليين .. فأمن هؤلاء أسباب العيش لروث ويجير ... ولو كان البوليس الفرنسي اكثر يقظة في ذلك الزمان في مراقبة الاجانب لعلم ان « روث ويجير » التي تتقاضى ١٤٠٠ فرنك في الشهر كانت تنفق اكثر من خمسة آلاف فرنك في كل شهر على المأكل والمشرب وركوب السيارات ، ولعلم انها ترقاد باستمرار مطاعم « بولفار سان جرمان » التي يؤثرها الضباط الفرنسيون على غيرها ، كما كانت تختلف الى بيت شهير قائم وراء قصر البوربون يغشاه الوزراء والنواب لتناول طعامهم ..

وعند اعلان الحرب سلمت « روث ويجير » نفسها الى السلطات الفرنسية بوصفها لاجئة اجنبية فاعتقلتها ، ثم لم يلبث حتى جاء الالمان فألقوها .. ولكن سرعان ما توارت عن الانظار لتظهر بعد حين في الولايات المتحدة ، ثم لتختفي من جديد ..

وفي العام ١٩٤١ اندرت وشنطون « الانتليجنس سرفيس » بخاطر هذه المرأة ، فاخذت تبحث عنها طوال سنة كاملة .. وفي العام ١٩٤٢ اكتشفت مصادفة في موناكو ، وكانت لا تزال جاسوسة للاميرال « كاناري » تقبض ثمن كل « رأس » تشي به الى القوات المحتمة خمسة عشر الف فرنك .. وكانت مهمتها الرئيسية حينذاك ، مراقبة قيادات الطيران العليا في فرنسا وما يجري من اتصالات بين الفرنسيين وكبار الضباط الايطاليين ، وكانت تحاول ، ايضاً ، الحصول على اكثر ما يمكن من اخبار الجواسيس الانكلوسكسونيين والفوليين الذين يعملون في « الكوت دازور » .

وكانت « روث ويجير » تخدم المصالح الالمانية بغيرة وحماسة فعرفت عن

كش بعض معاوئي مندوب « الاتليجنس سرفيس » في « كان » و « نيس »
ودفعت بلباقة ومهارة ، الايطاليين ، لمشاكسة الفرنسيين ، وأثارت بعضهم
على بعض ، وكشفت عن منظمات سرية للمقاومة فهلكت بسببها ضحايا
كثيرة ، وكانت كل اسبوع ، ترفع الى « الغستابو » جدولاً حافلاً بأسماء
ضحاياها لتزيد في ارباحها ويتيسر لها الانفاق عن سعة على كل ماتشتهيه نفسها .
وحين تحققت الدوائر السرية الفرنسية من اعمال هذه الجاسوسة بعثت
بتقرير مسهب عن اعمالها الى لندن فجاءها الامر بالقضاء عليها باي وسيلة كانت ..
وعهدت الدوائر السرية الفرنسية الى قتي جريء من قتيانها لمطاردة
الجاسوسة « روث ويجير » ومراقبتها والقضاء عليها .

وكانت « روث » في تلك الحقبة تقيم بكان ، وقد تخلت عن صيد الرؤوس
لتعشق ضابطاً ايطالياً فتلازمه كظله وتصحبه خلال تنقله بين « المارتينز »
و « الكارلتون » و « الغران اوتيل » .

ولاحق « الفتى الجريء » « روث ويجير » خمسة ايام متواليات ملاحقة
القط للفأرة ، بيد ان الفرصة المؤاتية لم تكن تسنح له للفتك بها ، وكان
رؤساؤه يطالبونه ، كل يوم ، بتنفيذ الامر الذي عهدوا به اليه ، وكانوا
يخشون ان تصرعه مفاتنها فيتراخى امامها ويتراجع عن قتلها !.. الى ان كمن
لها ذات مساء في زقاق ضيق بين طريقي « انتيب » و « مونفلوري » وما كاد
الليل يتقدم حتى كانت « روث ويجير » تمر على تلك الطريق وهي تنشد
بصوت خافت اغنية الحب السميد .. واذا بطلقين نارين يحترقان سكون
ذلك الليل ، ثم يعود الصمت فيخيم على ذلك المكان . وقد شاهد « الفتى
الجريء » جسماً يهوي على الحضيض ، ثم يفر هارباً لا خوفاً ولكن نخلاً
من قتله امرأة !..

وفي ذلك المساء نفسه كان الراديو السري يحمل الى لندن خبر مقتل

الجالوسة ، وكان على رؤساء « الفتى الجري » ان يصدقوه في ما رواه عن مصرعها بالرغم من ان دائرة البوليس لم تشر الى وقوع حادثة قتل في تلك الليلة ، وان الالمان المحتلين لم تبد منهم بوادر الغضب والانتقام وقد توارت عن انظارهم « روث ويجير » ..!

ولم يكن ليخطر في بال احد ان « الفتى الجري » ذلك الصياد الماهر الذي لا يخطئ الهدف ولا تفوته الطريدة ، قد اخطأ هدفه وفاته طريده للتأثر الذي ملك عليه صوابه ، ولم يتقدم من طريده ليتحقق من موتها بل اكتفى بان رآها تسقط على الارض فظن انها ماتت .

والواقع ان « روث ويجير » ما كادت تسمع صوت الرصاص حتى انطرحت ارضاً لا تبدي ولا تعيد، دون ان تصاب باذى ، وظلت على هذه الحال حتى توارى « الفتى الجري » فعادت تحمل نفسها الى غرفتها وهي تفكر فيمن عساه يكون هذا « القاتل » .. انه ليس لصاً والا ما فاته الاستيلاء على حلاها وعلى ما في حقيبتها من اوراق نقدية وهي في مثل تلك الساعة من الليل !.. فهل يكون ، اذن ، احد الفرنسيين وقد علم انها تعمل لحساب الالمان ضد أبناء قومه ؟.. او انه ايطالي ادرك انها احدى عميلات الاميرال « كاناري » للتجسس على ابناء بلاده ؟.. او انه « الغستابو » نفسه قد اخذ عليها اهمالها لمهامها وتعلقها بذلك الضابط الشاب !..

وبعد ان فكرت ملياً ولم تدرك مصدر الخطر الذي يهددها عزمتم على اجتناب جميع الناس . وبعد ان قدرت ما لديها من الجواهر الثمينة والثياب الفاخرة ، ومن الذهب والاوراق النقدية التي تتجاوز المئتي الف فرنك ، رأت ان تعتزل العمل وان تهجر فرنسا يساعدتها على ذلك جواز سفر صحيح . وفي تلك الليلة استقلت بالثمن الفاحش ، سيارة نقلتها الى

مرسيليا ، ومن مرسيليا الى طولون ، حيث لم تمكث الا ساعات قلائل
سافرت بعدها الى اسبانيا !.

وفي كانون الثاني من العام ١٩٤٦ كان «الفتى الجريء» في ريو ده
جانيرو عاصمة البرازيل ، يرافق احدى البعثات التجارية فاذا هو وجهاً
لوجه امام « روث ويجير » فاعتراه ذهول عجيب ولم يشأ ان يصدق عينيه
لاول وهلة ، وما ان عاد اليه روعه حتى دنا منها سائلاً :

— يبدو لي ، يا سيدتي ، انني قد عرفتك في مدينة « كان » في زمان
الحرب ، ألسنت انت السيدة « روث ويجير » ؟
فأجابته السيدة :

— كم ان هذا العالم صغير !... اجل ، لقد قضيت في « كان » زماناً
طويلاً ، وكنت اذ ذاك ، الآنسة « روث ويجير » ، اما اليوم فانا السيدة
« روث د ... »

— انني اهنتك يا سيدتي ، واقدم لك كل احترام !
وكانت جاسوسة الاميرال « كاناري » الحسنة التي استقرت في اميركا
الجنوبية بعد ان نجت من الموت ، قد غدت شخصية كبيرة من الشخصيات
التجارية في البرازيل !

التسكعة في الظلام

اطلقوا عليها « ذات القلب الحديدي »، فسرعان ما طغى هذا القلب على اسمها الحقيقي — كاتلين غرانت — وعلى الرمز الذي اطلق عليها في قوائم ادارة المخابرات البريطانية « ١ — ١٨ » .. وكانوا على حق .. اذ كانت الفتاة تجمع بين اقصى آيات البرود الانكليزي ، والصلابة ، والجرأة ، وقوة الجنان .. حتى ان طلقات الرصاص وذوي المدافع لم يكن لها من تأثير لديها ، اكثر مما لطنين الذباب ..

وكان لنشأتها اكبر الاثر في تكوين شخصيتها .. انها قصة دامية مؤلمة من قصص الحرب العظمى الاولى .. فقد ولدت كاتلين من أب انكليزي وام فرنسية .. وكانت في السابعة من عمرها ، تقيم مع اسرتها في ذلك الجزء الصغير من شمال فرنسا الذي اجتاحه الالمان بعد ان اجتازوا ارض بلجيكا في الحرب الاولى .. ورأت الصبية اليافعة ، كيف كان الغزاة الغلاظ ، يسكنون باهل قريتها — وبينهم ابوها واسها — فيذبجونهم امام عينيها وأعين الاطفال الآخرين ، او يبقرون بطونهم بسنان بنادقهم ، ثم يلقون بجثثهم في الخنادق ، ويلقون بالاطفال احياء فوقهم ..

وبقي هذا المنظر عالقاً بذهن كاتلين طول عمرها .. ولقد قضت في تلك الخنادق يومين وليلتين ، فوق الجثث والاشلاء ، الى ان قدر لبعض المارة ان يعثروا عليها بعد ان ذهب الالمان ، فانتشلوها .. وارتدت الى الحياة .. ولكنها لم تعد الصبية المرححة ، الساذجة .. بل تحجر قلبها وانحبست الدموع في مآقيها وانطبعت في مرآة عينيها وعقلها الباطن تلك الصور المروعة التي شهدتها في فجر حياتها .. تحفزها دائماً للثأر والانتقام ..

وعاشت بعد الحرب مع جدتها لامها ، وكانت فرنسية مثرية تملك مصنعاً للشيكولاتة في باريس ، واندجبت في البيثة الفرنسية ، فغلبت فرنسيتها على انكليزيتها في كل شيء .. حتى اذا مانت جدتها ، ورثتها وخلفتها في ادارة مصنع الشيكولاتة ..

وفي الوقت الذي لاحت فيه نذر الحرب الثانية في الجو ، قدر لكاتلين ان تتعرف — بمحض المصادفة — بكبير من رجال المخابرات البريطانية .. وتوطدت الصداقة بين كاتلين والرجل ؛ فلم تلبث ان روت له قصتها الدامية .. واذا به يجد فيها بريقاً من الامل ، يضيء السبيل الى استغلال حقد الفتاة لمصلحة المخابرات البريطانية ، فلم يغادرها الا وقد اتفق معها على خطة للعمل ، لقاء خمسمائة جنيه شهرياً ، لا كأجر ، وانما كتعويض لها عما سيضطرها عملها الى لنفائه من مال ..

وبدأت كاتلين تعاونها مع المخابرات البريطانية باستقصاء اخبار برلين بواسطة عميل لها هناك اسمه فون ليستر ..

وكانت كاتلين تتبادل معه الرسائل بوسيلة فنية ماكرة .. كان كل منها يدس رسائله داخل عجيبة قطع الشيكولاتة التي توصلها اليه — بوصفه عميلاً لمصنعها — او التي يردها اليها ، بزعم انها تالفة ، او ليست من النوع الذي طلبه ، فاذا ما تجمعت المعلومات للفتاة ، صاغت في قالب رسائل تجارية

تبعث بها الى عميل لمصنعها في لندن ، كان في الواقع من رجال المخابرات البريطانية . وكانت تستخدم في سياق رسائلها رموزاً ومصطلحات اتفقت عليها مع ادارة المخابرات .. وهكذا راحت توافي انكلترا بانباء الاستعدادات والتأهبات التي كان يحشد لها سلاح الطيران الالماني ، اذ كان لفون ليستز ابن عم يدير مقصفاً بشكنات جنود هذا السلاح .

على ان تطورات الحوادث ، لم تلبث ان استلزمت اللجوء الى وسيلة اخرى ، لتبادل الرسائل . فكلفت كاتلين بان تبعث برسائلها سرّاً الى السفارة البريطانية في باريس ، لترسل في الحقيبة الدبلوماسية الى لندن .. وامعاً من ادارة المخابرات البريطانية في الاحتياط ، اصدرت تعليماتها الى السفير البريطاني في باريس بان يضع رسائل كاتلين ضمن ملف خاص الى زميله في مدريد ، ليتولى هذا ارساله — في الحال — الى وزارة الخارجية البريطانية ، حيث تتسلمه ادارة المخابرات ..

واشتعلت نيران الحرب ، فرأت ادارة المخابرات البريطانية ان تستأثر بجهود كاتلين ، ولذا استدعتها الى لندن فضمتها الى موظفي المركز الرئيسي وعهدت اليها بمراقبة بريد بعض المشتبه بأمرهم في لندن .. فوفقت كل التوفيق في هذه المهمة .. وكان اول انتصاراتها ان كشفت عن مؤامرة خطيرة فضحتها خمس رسائل تجارية من تاجر هندي في لندن الى عميل له في انقرة .. وكانت الرسائل مصنوعة في قالب تجاري عملي ، ولكن كاتلين تبينت ان بين كلماتها روابط ، بحيث انها اذا ضم بعضها الى بعض ، كانت تقريراً مفصلاً عن الطريق الذي صدرت الاوامر الى الاسطول البريطاني باتباعه في البحر .. وبفضل ذكاء كاتلين ، قدر للاسطول ان ينجو من غواصات الالمان . واتبعت كاتلين نصرها الاول ، بنصر ثان ، يوم وقعت في يدها رسالة من احد هواة جمع طوابع البريد — في لندن — الى صديق له في انقرة ،

أرفق بها صحيفة لصق عليها بعض الطوابع بترتيب رمزي يتسق مع إحدى «الشيفرات» السرية الألمانية المعروفة لدى المخابرات البريطانية ، بحيث تدل الرسالة على عدد بعض وحدات الجيش البريطاني .

ثم أحرزت نصراً جديداً ، يوم اشتبهت في رسالة من تاجر في لندن إلى آخر في «دربان» —بجنوب إفريقيا— جاء فيها: « ستصل والدتي إلى الكاب في منتصف الشهر القادم ، اذهب إلى المستر مورتريلغه تحياتي . المستر ادغار مات .. وتوقبت الرد . وما لبثت أن وقعت عليه .. فاذا بتاجر «دربان» يقول : « سنستقبل والدتك . المستر مورتريلغه تحياته . خبرني هل المستر ادغار مات أم قتل ؟ »

وكان السؤال الأخير ، بل الكلمة الأخيرة منه ، محققة لاشتباهها ، فاعتقل التاجر اللندني وما لبث أن اعترف بتجسس له حساب الألمان ..

وفي بحر عامين كانت كاتلين غرانت قد وفتت إلى هناك سر ٢١٠ من جواسيس المحور في بريطانيا .. ووضعت كتاباً عن الحيل والوسائل الشيطانية التي اكتشفتها في رقابتها للبريد والبرق ، فصار من أهم المراجع التي تدرس في مدرسة المخابرات .

وإذا قدم الألمان على اجتياح فرنسا ، بادرت إدارة المخابرات إلى إعادة كاتلين غرانت إلى باريس ، لتستعين بها في الظروف التي كانت مرتقبة ، نتيجة هذا الغزو .. واستطاعت الفتاة أن تصل إلى باريس ، وما زال الألمان في الشمال .. فتظاهرت بأنها كانت في رحلة سياحية حول العالم ، وأعدت فتح مصنع الشكولاتة ، كما ألحقت به مقهى صغيراً ، استخدمت فيه فريقاً من الباريسيات الحسان .. فأصبح مقصد الضباط الألمان وقبلتهم ، لما أعد لهم من وسائل اللهو .. بما مكن الفتاة الجريئة من الحصول على كثير من

الاسرار الخطيرة ، التي كانت تبلغها الى لندن من محطة لاسلكية سرية ..
ازاء هذا التوفيق ، رأت ادارة المخابرات ان تعهد الى كاتلين بنوع
خطير من المهام ينطوي على تدمير بعض المواقع والمنشآت النازية ، ونسف
القطارات والمسكرات ، وقطع اسلاك التليفون ، وغير ذلك من الاعمال
التي تعرقل استعداد الالمان لغزو الجزر البريطانية .. وارشدت الادارة
فتاتها البارة الى فريق من رجال المقاومة السرية الفرنسيين ، راحوا يمدونها
بالفرقعات ومواد النسف ..

ونجحت كاتلين كل النجاح في مهنتها الجديدة .. وكان لها في قلبها
الحديدي عون على الاقدام والمخاطرة .. فكانت تتسكع في الطرقات في
المزيع الاخير من الليل ، حتى تلتقي بضابط او جندي الماني محمور ، فاذا
ما استوثقت من انه في اقصى حالات السكر ، غارلته حتى يطمئن اليها ،
ثم تطوع مرافقته الى معسكره ، في سيارة يقودها احد رجال المقاومة
الفرنسيين .. وتطول الطريق ما بقي في الضابط الالماني وعي وما شاء له هذا
الوعي المحمور مغازلة تلك المتسكعة في الظلام ، ثم تودع كاتلين صاحبها
الالماني على باب المعسكر وتعود بسرعة بالسيارة .. ويدخل الضابط او
الجندي الى معسكره .. واذا يبدأ في خلع ثيابه ، تنفجر قنبلة زمنية شديدة
الانفجار تكون قد دستها في جيوبه ، او في علبة للحاوي اهدتها اليه خلال
الطريق .. ويتمزق المسكين .. ويتمزق معه المعسكر ..

وفي ذات مساء ، انتقلت كاتلين مع ضابط الماني من رواد مقهاها اسرف
في الشراب ، حتى عز عليه ان ينصرف الى معسكره ، فتطوعت لمرافقته ..
وعلى مسافة من المعسكر ، ودعته وعادت الى دارها ، ففوجئت بعدد من رجال
الغستابو في ارتقاها .. فلقد خانتها القنبلة التي دستها في جيب ضابطها المحمور

فلم تنفجر لتحلل اصابها.. وقدر الضابط ان يعثر عليها وهو يخلع ثيابه، فجزع،
وبادر يبلغ الامر لرؤسائه ..

وانجهت الشبهات الى كاتلين بعد ان روى الضابط تفاصيل سهرته معها..
ونقلت كاتلين غرانت الى برلين ، حيث حوكت عسكرياً ، فقضي
عليها بالاعدام ..

واخترق رصاص الالمان القلب الحديدي.. فلم يعد ينبض بالحياة والنشاط..

صراع جاسوسيتين في انقرة

كانت انقرة — يوم تقرر ايضاد ماري قملون اليها — ميداناً من اخطر ميادين الحرب ، رغم حياد تركيا .. فقد اتخذها الالمان مركزاً لشبكة الجاسوسية التي بسطوها على الشرق الاوسط ، وحوض البحر الاحمر ، واسلموها الى الداهية فن بابن يشرف على توجيهها واحكامها ..

وكانت بريطانيا تقود الحلفاء في ذلك الحين .. ولذا كانت كل من السفارتين الالمانية والبريطانية تقف للآخرى بالمرصاد ، تحصى حركاتها وسكناتها في تربص ووعي ..

هذا هو الميدان الذي اختيرت له ماري قملون .. وكان لا بد قبل ايضادها اليه من اعداد لاختفاء شخصيتها ، فاستغلت شخصية ككونتيس من الروس البيض .. وتقرر زيادة في اتفاق الخدعة ، ان توفد الى البرازيل وان نهيأ لها اسباب التجسس بالجنسية البرازيلية ، لتمكينها من ان تقتمص دور ارملة رجل برازيلي واسع الثراء ، رأت ان تتعزى عن نكبتها في زوجها ، بالطواف حول العالم ..

هكذا ابتدعت شخصية الكونتس راجفسكي .. وهكذا تقمصتها ماري

تبلون او s.3 كما كانت تعرف في سجلات المخابرات البريطانية .
وكان على ماري ان تطوف بعد ذلك بعدد من الدول الاوربية ، قبل
ان تصل الى انقره ميدان نشاطها .. . فما ان غادرت البرازيل حتى حطت
في اسبانيا ، فقضت خمسة اسابيع تنتقل بين ارجائها كأي سائحة غنية ..
حتى انتهى بها الطواف الى مدريد.

وكانت ماري تستشعر السأم ، في غمرة اللهفة الى العمل ، لولا ان ساقط
اليها المصادفات زميلة تسليها ، في شخص فتاة فرنسية من تزيلات الفندق ،
قدمت اليها نفسها باسم «فيوليت ديبون» وروت لها انها ابنة صاحب معمل
للنبيذ في بوردو ، وقد اصبحت بتضخم في الكبد ، وجاءت اسبانيا للاستشفاء .
وطابت الكونتس صعبة الفرنسية .. ولكنها ما لبثت ان لاحظت ان
الفتاة تغيب عن الفندق طول نهارها ، فلا تبدو الا في المساء ، حين تشاظرها
العشاء ، ثم تسمر ان ساعة او بعض الساعة قبل ان تأويا الى فراشها ..
واستبدل الفضول بالكونتس ، حتى دفعها يوماً الى سؤال الفتاة عن سر
تغيبها طول النهار .. فقالت الفتاة :

— أتعاهدينني على ان تكتفي السر ؟ ..

وعاهدتها الكونتس وقد ازداد فضولها ، فقالت الفتاة :

— انني اهوى مصارع ثيران اسبانيا ، ولذا اقضي النهار في رفقة ..
على ان الكونتس لم تنعم طويلاً بمشاهدة الفتاة سرها .. ففي اليوم
التالي ، ودعتها فيوليت عائدة الى بوردو بدعوة من ابها ..
وتريثت الكونتس يومين ، ثم غادرت مدريد بدورها ، مستقلة الطائرة
الى انقره ..

وسرها انها بلغت اخيراً مسرح نشاطها ، ولكنها لم تبدأ النشاط الا
بعد اسبوعين من وصولها ، نزلت خلالها في جناح خاص بفندق كبير ،

واستطاعت بظهرها المهيّب ، وبذخها المسرف ، ان تجمع حولها حاشية من المعجبين ..

وفي اليوم الاول من الاسبوع الثالث مرت الكونتس بصيدلية على مقربة من الفندق ، فخطر لها ان تبتاع بعض الادوية ، ولذلك بادرت الى ولوجها .. وفتحت حقيبتها بحركة رشيقة ، فتناولت منها «روشته» دفعت بها الى الصيدلي ، فبادرها بدوره الى اعداد حزمة صغيرة ، حملتها الكونتس الى الفندق .. وفي مخدعها ، فضت الحزمة فاذا بها تحتوي على زجاجتين وعلبة صغيرة .. وكانت احدى الزجاجتين مليئة بملح ملين ، فعمدت الكونتس الى افراغ ما بها على منضدة ، فلم تلبث ان سقطت خلال الملح وريقة تناولتها المرأة في لهفة وفضول ..

وكانت تلك الوريقة تشتمل على التعليمات التي يجب ان تعمل وفقاً لها .. وهي ان تعد في صباح يوم الاثنين من كل اسبوع ، تقريراً لرؤسائها ، تكتبه على ورق على هيئة الروشحات مستخدمة «شيفرة» من اسماء الادوية .. ثم تدفعه الى الصيدلي — وكان من اعوان المخابرات البريطانية — فيقدم اليها في مقابله بعض ادوية ، دست فيها التعليمات اللازمة .

وسر يومان .. وفيما كانت الكونتس تهبط الى قاعة الطعام في الفندق ذات مساء ، اذا بها تفاجأ بروية فيوليت دييون ... الفرنسية التي تعرفت بها في مدريد .. واجفلت الفتاة ، وقد فوجئت هي الاخرى بقاءها ..

وسألت ماري صاحبتهما عما جاء بها الى انقره فاجابتها :
— الاستشفاء ايضاً يا عزيزتي .. كأني بالاطباء عملاء لمكاتب السياحة ، فهم لا يفتأون ينصحونني بان ازور هذا البلد ، او ذاك ..

وسارت المرأتان سيرتهما في مدريد .. فكانت فيوليت تحتفي عن الانظار طول النهار ، حتى اذا هبط المساء ، عادت الى الفندق فتتناول العشاء مع

صديقها ، وتسمران معاً فترة قبل ان تأويا الى مضجعيهما ..
وعاود الفضول الكونتس بصدد غياب صاحبها ، فسألها مداعبة :
— ما الذي يجرمنا منك طول النهار؟ .. اهو مصارع الثيران.. هنا ايضاً؟
وضحكت فيوليت واجابت في بساطة :
— انني اضيق بجو الفندق ، فانطلق في ارجاء المدينة ..
— اولا تصعينني مرة ؟..
— اخشى الا تروقك صعبتي ، فانا غريبة الاطوار والتصرفات ..
وبادرت تحول دفة الحديث بمهارة ، فعاوتها الكونتس وقد بدأت
الشكوك تساورها في امرها .
وبجدت في التعليقات التي تلقتها في يوم الاثنين التالي . ما عزز
شكوكها ، واجلى السر الذي كان يحيرها .. فقد جاء فيها : « ليست
فيوليت ديون سوى الجاسوسة الالمانية فراولين دنتر .. راقبها في حذر
ودقة .. واجعلي اتصالك بنا عن طريق عامل المصعد رقم (١) بالفندق ،
مستعملة الشيفرة ٣٥ » ..
وكانت مفاجأة للكونتس ، اذ كانت قد عرفت وسمعت الكثير عن
براعة فراولين دنتر ، وخطورة ادوارها .. وسرها ان وجدت نداً قوياً
تسازله ..
وفي ذات ليلة ، فاجأت الكونتس صاحبها تجلس في بهو الفندق مع
رجلين غريبين ليسا من النزلاء .. وما كان الامر ليهما كثيراً ، لولا ان
فراولين بادرت الى توديع الرجلين ، ثم سارعت تبعث عن الكونتس حتى
اذا وجدتها ، تأبطت ذراعها ، وسارت بها الى ركن قصي من البهو وهي
تقول :
— انها رجلان من عملاء ابي كلفها بان يقدماني بعض المال .

ولم تبد الكونتس اهتماماً طويلاً في تلك الليلة ، اذ لم تلبث ان لمحت عامل المصعد رقم (١) يشير اليها اشارة خاصة « فاعتذرت بصداع طارىء . وفيما كانت تغادر المصعد دس العامل في يدها وريقة لم تفضها الا بعد ان استوثقت من خلوتها في مخدعها ، فاذا فيها : « فتشي غرفة دنتر وامتنعها .. وارفقي تقاريرك بالصور دائماً » ..

وهبطت الكونتس الى بهو الفندق في الصباح التالي ، ففوجئت بوجود الغريبين — عميلي والد فيوليت المزعومين — في عين المكان الذي كانا يجلسان فيه بالامس مع الفتاة .. ولكن هذه لم تكن معها .

وتعمدت الكونتس وهي تمر بها ، ان تقف هنيهة لتضبط ساعتها تبعاً للساعة القائمة في البهو . وكانت هذه الهنيهة كافية لان تلتقط صورة الرجلين اذ كانت الساعة تنطوي على عدسة صغيرة .

وعادت الى مخدعها في الضحى .. وفيما هي تغادر المصعد ، دس العامل في يدها رسالة ، وهو يقول انه سيعتمد التظاهر باصلاح المصعد ، تجاه الطابق الذي تقيم فيه ، ريثما تعد له تقريرها ..

وما ان اوت الفتاة الى مخدعها ، حتى فضت الرسالة ، فاذا فيها : « ألقي نظر السفير البريطاني — عن طريق الصيدلي — الى ان الالمان على اتصال بساعي البريد الهندي بالسفارة ، لاستمالته .. خذي حذرك ، فهم قد بدأوا يرتابون في عامل المصعد .. عودي الى الاتصال بالصيدلي » .

وتذكرت الكونتس اذ ذاك نبأ قراته في صحيفة صباحية ، عن مصرع ساعي البريد بالسفارة البريطانية في حادث سيارة .. وكم كانت دهشة الكونتس — اذ عادت الى ما نشرته الصحف — فتبينت ان اوصاف السائق صاحب السيارة الجانية ، كما ادلى بها الشهود ، تكاد تطابق اوصاف احد الغريبين اللذين التقطت صورتها في ذلك الصباح ..

وفيا هي تعد تقريرها ، والفيلم الذي يحتوي على الصورة التي التقطتها ، فوجئت بصرخة حادة تنبعث من الردهة .. ودست التقرير والفيلم في صدرها وهرعت الى خارج الغرفة ، فلمحت شخصاً يبادر بالتواري ، عند نهاية العمر الطويل .. وفي لحظة خاطفة ، تبينت انه الغريب الثاني .. واسرعت تبحث عن عامل المصعد ، ولكنه كان قد استقر قتيلاً في قاع الفراغ الذي يجري فيه مصعده .

واستطاعت الكونتس ان تربط بين الحوادث .. وان تدرك ان الغريبين ليسا سوى اثنين من اعوان فراولين دنتر وقد اخفق احدهما في استمالة ساعي البريد الهندي فتخلص منه .. بينما دفع الثاني مقعد عامل المصعد فارسله الى حتفه ، بعد ان ارتاب في امره .

وادركت ان الالمان قد بدأوا يرتابون في امرها .. هي الاخرى .. وقدمت تقريرها والفيلم — في ذلك اليوم — الى الصيدلي ، الذي نصحها بدوره الا تتصل به حتى يوفد اليها احدى الممرضات .

واحست الكونتس بان الحلقة تضيق ، فعزمت على تفتيش غرفة فراولين في الصباح التالي ..

وفي الصباح التالي ، طرقت الكونتس باب الغرفة المجاورة لغرفة فراولين ، فلما استجاب ساكنها للطرقات ، قالت له في رجاء :

— هل لك في اداء خدمة لي .. انني اعاني نوبة قاسية ، فهلا حملت هذه «الروشة» الى الصيدلي المجاور للفندق ، فاحضرت لي الدواء ؟ .. كنت ارجو ان اذهب بنفسي ، ولكنني اخشى ان تصرعني النوبة في الطريق .. كما انني لا اأتمن الخدم .

وما كان لرجل مهذب ، ان يتردد في تلبية رجاء سيدة مريضة .. ولا سيما وان هذه السيدة هي الكونتس .

وكانت «الروشتة» تتضمن رسالة الى الصيدلي، تسأله فيها أن يستبقى الرجل اطول امد ممكن ، وان يوفد الممرضة الى غرفتها فتبقى بها ريثما تفرغ من تفتيش غرفة فراولين .

وما ان انصرف الرجل ، حتى تسالت الكونتس الى غرفته ، ونفذت منها الى غرفة فراولين ، فقد كانت تربطها شرفة واحدة .

واسرعت الكونتس ، تفتش الغرفة في عجلة ، تجمع كل ما تقع عليه يداها من اوراق . ثم هرعت الى غرفتها ، فالفت الممرضة التي ارسلها اليها الصيدلي في ارتقابها .. وسرعان ما دست الاوراق في حقيبة دفعت بها اليها ، وامرتها ان تعجل بتسليمها الى الصيدلي .

واذ انصرفت الممرضة ، عادت الكونتس الى غرفة فراولين تبحث عن مزيد .. وفيما هي مستغرقة في مهمتها ، فتح الباب فجأة .

وجددت الكونتس في مكانها .. واحست بقلبها يكاد يكف عن الوجدان .. وفي بطنها التفتت الى الباب ، فاذا فراولين وصاحبها الغريبان .. ولم تظهر الكونتس انا راجفسكي — او ماري تمبلون ، او : . . بعد ذلك .. فقد حملت الى برلين ، حيث دفعت حياتها ثمناً للواجب ، ولكن .. بعد ان زودت الحلفاء باهم ادلة الاتهام التي استندوا اليها في محاكمة مجرمي الحرب النازيين .. اذ كانت الاوراق التي ارسلتها الى الصيدلي ، تتألف من مذكرات ووثائق كانت فراولين دنتر قد ضمنتها لخطر جرائم النازي .

إِخْتِفَاءُ وَثِيقَةٍ مِنَ الْقِصْرِ لِإِبْيَضَ

نشر الكولونيل ب. و. ر. الذي كان ملحقاً بدائرة المخابرات الاميركية اثناء الحرب الاخيرة تحقيقاً قام به حول طائفة من اسرار هذه الحرب وخفاياها، واحتفظ باسماء الاشخاص الذين اشتركوا في الوقائع الهامة التي عرضها ، مكتفياً بذكر الحروف الاولى منها .. وكانت قضية الفتاة السمرات التي اسرقت خطة الحلفاء للنزول في فرنسا من أهم هذه الوقائع ..

وقصة هذه الفتاة تبدأ بقصة الجبهة الثانية التي طال حديث الحلفاء عنها ، وحددت لها تواريخ ممتدة ، واجلت من شهر الى شهر ومن اسبوع الى آخر .. ولكن الكولونيل ب. و. ر. يقول ان رجال المخابرات الاميركية كانوا على يقين منذ السابع والعشرين من شهر ايار عام ١٩٤٤ ان نزول الحلفاء في اوروباسوف يتم خلال الايام العشرة المقبلة ، ولكنهم كانوا يجهلون نقاط انطلاقه ونقاط ارتكازه والاهداف التي سيرمي اليها .. ولم يكن في تعليمات قادة الجيوش الثلاثة المعدة لساعة النزول الا بيانات محدودة ، اما عدد الشخصيات العسكرية والمدنية التي اطلعت على هذا المشروع بتفاصيله الدقيقة

فلم يتجاوز خمس عشرة شخصية في بريطانيا وعشر شخصيات في الولايات المتحدة وكندا ..

وفي اليوم التاسع والعشرين علمت الخبايا الاميركية ان سر العمليات الحربية المنتظرة قد تسرب الى الاعداء أو هو في طريقه اليهم ، لان ملاحظات روزفلت واعوانه على هذه العمليات قد طبعت على الآلة الكاتبة فطبعت خلال ذلك نسخة اضافية منها واختفت في الحال ..

وقد تولانا الذعر الشديد لما لسرقة هذه الوثيقة الهامة من عواقب خطيرة ، وبدأنا التحقيق في نطاق السكرتيرات اللواتي كن يعملن في المكاتب الثلاثة التي اعدت فيها الخطط ووضعت عليها الملاحظات والتعليقات الاخيرة .. وهذه المكاتب هي مكتب الجنرال ... ومكتب مساعدته وامين سره .. وكان يحيط بهؤلاء الضباط الثلاثة عدد من السكرتيرات يبلغ العشر وضابط واحد من اصل كندي ..

وبعد ان درس وضع هؤلاء السكرتيرات بدقة عظيمة استبعدت الشبهة اطلاقاً عن ثمان منهن ، وحصرت في السكرتيرتين الباقيتين والضابط الكندي .. وقد وجد في اضماره هذا الضابط ، بالاضافة الى اسمه الالماني ، انه كان قد قام برحلة الى المانيا في سنة ١٩٣٨ .

اما انا فان شكوكي اخذت تحوم حول الأنسة ه ... وهي سكرتيرة رجل بارز وصديقه في آن واحد .. وكانت هذه الفتاة على جانب كبير من الجمال والذكاء .. وقد اثار شبهتي فيها ما كنت الاحظ من فضولها واهتمامها بكل شيء : الآراء السياسية ، وصحة ايزنهاور ومعاونيه ، ومضمون الرسالة التي احتجزتها المراقبة لانها ضارة بمعنويات الاميركيين المدنيين ..

وقد لمت نفسي كثيراً على الاشتباه بفتاة تتعذر من اسرة عريقة بكاليفورنيا ، ولها شقيقان يحاربان في الجيش الاميركي ، وهي ابنة محارب

اميركي قديم احرز وساماً رفيعاً في حرب عام ١٩١٨ ، وتساءلت عما يمكن ان يدفع مثل هذه الفتاة الى خيانة بلادها بينا نوثك ان نوجه الى انجذائنا الضربة القاضية؟! .. ولم اجد في الواقع من الدوافع ما يعزز شهتي ويوطد شكوكي ..

واتجهت حينئذ شطر الفتاة الثانية وهي فتاه سمراء ذات جاذبية خلابة ، اسرتها من جنوبي اميركا ولكنها ولدت في الولايات المتحدة ونشأت فيها نشأة ناهية ، ثم تزوجت بمهندس كان يعمل في احدى الورش البحرية وهو ميكانيكي بارع ولد في بولونيا ثم هاجرت به اسرته الى الولايات المتحدة وهو طفل ..

وكانت الصبية السمرراء تدعى د... وهي معروفة بالصدق والامانة والدقة في العمل ، ولم تلفت النظر بثرثرتها وفضولها شأن رفيقتها ، وكان حديثها يدور بمعظمه حول الالمان الذين قالت انهم قتلوا افراد اسرة زوجها باجمعهم .. وقد اضطرت الى التحقيق معها رغم يقيني باخلاصها ونزاهتها نظراً لوجودها في المكاتب المشبوهة لـإلة اختفاء الوثيقة بين الساعة الثامنة والساعة التاسعة مساء للبحث عن اصدقاء قالت انها ستعيش معهم .. وبالطبع لم يؤد التحقيق الى اية نتيجة ..

وبعد ان ذهبت المرأة انتقلنا الى غرفتها فلم نجد فيها ما يلفت النظر ، ولكن كان لا بد من ان نعمل شيئاً .. فالقضية خطيرة ، والمشتبه بهم معدودون ، وكل دقيقة تمر قد يكون لها اثرها في مجرى الحرب وسير التاريخ .. وقد لاحظ احد المحققين ان السيدة د... بعد ان غادرتنا دخلت غرفتها ثم خرجت بسرعة مضطربة وطلبت من الكابيتين ج ... ان يوصلها الى منزلها في سيارته ..

وعند ذلك خاطبنا تلفونياً احد مخافر الشرطة التي ستمر بها السيارة

وطلبنا منه ايقاف السيارة وتفتيشها وحجز ركبها ، وقررنا ان نسبق المرأة الى منزلها لتفتيشه قبل وصولها اليه .. فلم تنقض ربع ساعة حتى انبأنا المخفر بوصول الكابيتين ج... وحده ، ولما سئل عن رفيقه انبأ رجال المخفر بانها طلبت اليه الوقوف امام احدى الغابات ، ونزلت متدرة بدافع ملح ، ثم اختفت في الغابة .. وقد ناداها كثيراً وبحث عنها دون جدوى..

وكانت الغابة المذكورة تتصل من احد اطرافها بالطريق التي سلكتها السيارة حين نزلت السيدة د... منها ، وتتصل من طرف آخر بشاطئ البحر .. فارسلت الاشارة حالا الى جميع مخافر الشرطة بالبحث عن المرأة والقبض عليها ..

وما هي الا ساعة واحدة حتى جيء بالمرأة جثة هامدة ، فقد وجدها احد الضباط وهي تغادر الغابة لتلحق بزورق بخاري كان في انتظارها على الشاطئ .. فأمرها بالوقوف مهدداً اياها باطلاق النار ، فبادرته باطلاق النار من مسدسها ، فأجابها الضابط بالمثل فأصابها وارداها قتيلاً .. وما كاد قائد الزورق البخاري يسمع طلقات النار حتى غادر الشاطئ ..

قال الكولونيل : و حملنا الجثة الى مقعد طويل ، وبدأنا نتحرى حقيبتها وجيوبها .. فاذا بيدي تقع داخل المشد على الوثيقة المفقودة ! ولا حاجة لان اقول لكم ان المرأة انما اقدمت على هذه المغامرة الخطرة بدافع من زوجها البولوني الذي كان من رجال الغستابو وقد اختفى منذ ذلك اليوم عن الانظار .

سِرُّ الْمَرْأَةِ الشَّقَرَاءِ

كان يسير في حديقة الفندق الذي ينزل فيه بباريس عندما سمع وقع خطوات سريعة تقترب منه ، فالتفت وإذا بأحد خدم الفندق يتقدم اليه في الظلام قائلاً :

— عفواً سيدي ، انني احمل رسالة اليك ..
فتناول منه الرسالة ، وفض غلافها ، واخذ يقرأها على نور مصباحه الكهربائي الصغير ، وتولته الدهشة ، فعاد يقرأها من جديد .. فقد كانت بضعة سطور كتبت بخط نسوي رقيق ، مضمونها :
اوتيل بالاس — باريس

سيدي : توسمت فيك المروءة والشهامة ، فخطر لي ان الجأ اليك من اجل خدمة معينة فاذا شئت ان تلبي الرجاء فاحضر لمقابلتي توأ على السطح ..
انك — ولا شك — تعرف جارتك ساكنة الغرفة ٣٩ المجاورة لغرفتك ..
انني هي نفسها .

وتذكر الرجل في الحال صاحبة الرسالة .. كان قد رآها في بهو الفندق

فخلب لبه جمالها الطاعني وشعرها الاثغر.. انها نزلت بالغرفة المجاورة لغرفته، ولكنه لم يجرؤ على اكثر من مبادلتها التحية، وان لم يقتأ يسائل نفسه عن سر حرصها على الابتعاد عن زملائها من نزلاء الفندق.. فهي تجلس الى مائدة الطعام وحدها، وتتنزه في الحديقة وحدها، ولا ترى دائماً الا منفردة بنفسها، مما كان يحفزها على ان يبحث ويستطلع عسى ان يعرف سرها.. ولكنها وفرت عليه عناء الاستقصاء اذ بعثت اليه بتلك الرسالة..

ولم يتردد في تلبية الدعوة، فاتجه لفوره شطر «السطح»، حيث وجد الحساء جالسة في احد اركانها على مقعد كبير وفي يدها سيكارة كانت تنفث دخانها في شيء من الانفعال.. وبدأ عليها الارتياح اذ رآته، فأشارت بيدها نحو مقعد تجاها ليجلس عليه، فجلس وقد تكاثرت على ذهنه الافكار والهواجس، فراح يسائل نفسه عن تلك المرأة.. ا تكون من بنات الهوى؟ ولكنه لا يرى في لهجتها وملاحظها دليلاً على ذلك.. اذن، فهل تكون من بنات المسارح؟.. ولكن حرصها على العزلة والانفراد، يتنافى وعادات هذا الصنف من النساء.. ا تكون غير فرنسية؟.. كانت تتكلم الفرنسية بطلاقة، ولكنه كان يرى في ملاحظها صورة اجنبية..

وفيما كان غارقاً في حيرته، قالت:

— لا شك انك دهشت حين تلقيت رسالتي، فليس من المألوف—حتى

في باريس— ان تلتبس امرأة بخدمة من رجل تجهله ويجهلها..

فأجابها وهو ينتقي كلماته:

— من النساء من يحصلن على ما يردن دون ان تبدو رغباتهن مزعجة

لمن يلبسها.. وانت يا سيدتي بمن وهبن هذه الميزة.. فانا على استعداد للقيام بأية خدمة تطلبينها..

— أأنت على ثقة بما تقول؟

— نعم يا سيدتي ، فهل ترتابين في ذلك ؟

— ان معرفتك بي غير وثيقة ، فما انا — بالنسبة اليك — غير امرأة التقيت بها في اروقة هذا الفندق ..

وشعر الرجل في هذه اللحظة بشيء من القلق ، وخطر له انه قد يكون جازف كثيراً بما وعدّها به ، ولكنها لم تترك له وقتاً للتفكير ، فقد تحولت تحدّثه بلهجة رقيقة :

— لقد تأكدت من انك رجل شريف شهم . وسترى ان الخدمة التي اطلبها ليست عسيرة .. انك ، ولا شك ، تعرف مارسيل اينوت ؟
— الراقصة المشهورة ؟

— هي بعينها .. لقد هجرها صديقها تاجر النبيذ ، فاصبحت محرومة من ٢٠٠،٠٠٠ فرنك كان يقدمها لها كل سنة .. ولكي تسد هذا العجز في ميزانيتها عازمت على بيع عقد من اللؤلؤ ملكه ، فراق لي ان اشتريه .. وقد اتفقنا على ان ترسل مارسيل هذا العقد ، الليلة ، الى غرفتي بالفندق ..

واصفى الرجل الى كلامها كل الاصغاء ، ولكنه لم يتبين الخدمة التي تعنيها منه .. على انها ما لبثت ان عادت الى الحديث قائلة :

— اني ادرك ما يجول بخاطرك وستفهم كل شيء في سياق كلامي .. لقد احاط بمارسيل مذ هجرها صاحبها ، رجال لا يوثق بهم او يركن اليهم ، وبينهم موريس فيشر ممثل السيدنا الذي يدعي انه اجمل رجل في باريس .. والواقع انني لا اطمئن الى خلقه وامانته ، وقد رايتني انه يقوم بدور غريب في بيع العقد ، فهو الذي سيحمله الي بعد لحظات .. وقد رجعتني مارسيل ان اسلمه «شيكاً» بضمن هذا العقد ، لانها ، على ما يبدو ، تثق به .. ولما كنت لا اساطرها هذه الثقة ، لذلك رأيت ان احتاط للأمر فخطر لي ان الجأ اليك ..
— وماذا تريد ان افعل ؟

— ان تكرم فتصحبني الى غرفتي لتقوم بدور الشاهد ..

— اني مستعد للقيام بهذه المهمة ..

— اشكرك كثيراً ، وارى ان تقف وراء الستائر فترى ما يجري دون ان يراك احد .. لسوف افحص العقد فحصاً دقيقاً ، فاذا اطمانت الى قيمته ، سلمت فيشره الشيك ، المتفق عليه على مرأى منك ، وعليك ان تجثم في مخبئك ، فلا تغادره الا في حالة واحدة ..

وتطلع اليها في تساؤل ، فاستطردت قائلة :

— اذا رأيتني في خطر .. لاشك انك في هذه الحالة تفعل ما تقضي به النخوة والشجاعة .

واتفقا على ان يسبقها الى داخل الفندق ، فيتسلل الى غرفتها ، ثم تلحق به بعد دقائق ، ذراً للرماد .. وان هي الا فترة وجيزة ، حتى كانا يجلسان معاً في الصالون الذي تضمه الغرفة ، والذي يقوم في احد جوانبه باب يفضي الى الخدع ..

وانطلق لسانها في محادثته ، فذكرت له انها تدعى «كلير ريمار» وانها ارملة ضابط فرنسي كبير استشهد في الحرب . وتبسطت معه في الحديث حتى احس بالكلفة تتلاشى بينها ، فعاوده حذره .. وارتدت اليه مع الحذر هو اجسه ، فراح يسائل نفسه اهي افاقة ام شريفة صادقة ؟ ..

وبينما هو في هذا التساؤل انبعث رنين جرس التليفون فجأة .. وما كادت تضع الساعة على اذنها حتى قالت :

— نعم دعوه يصعد ..

ثم التفتت اليه قائلة :

— لقد جاء .. يجب ان تتوارى وراء هذه الستائر ..

واسرع يلبي رجاءها .. وان هي الا لحظة ، حتى اقبل رجل انيق قابلته

السيدة بالبشاشة والترحيب .. وتبادلا بضع كلمات ، ثم رأى — من مخبأة
خلال الستار — الرجل يخرج من جيبه لفافة من الورق فيقدمها للسيدة ،
وما لبث ان تبعها الى الغرفة الداخلية .. ورأى الباب يغلق وراءهما ..
ومرت لحظة .. ثم سمع الرجل المختبئ وراء الستار صوت طلق ناري
صادر من الغرفة الداخلية .. اعقبه طلقان آخران متتابعان .. فذهل وجرى
مسرعاً الى باب الغرفة ، ولكنه الفاه مغلقاً من الداخل ، وعاد الى الباب
المفضي الى ردهة الفندق فوجده مغلقاً من الخارج ... ورأى نفسه كالاسير
في مأزق حرج يشوبه الغموض . وبادر يعالج قفل الباب الاخير .. ولكنه
لم يفلح .. فقد فاجأه اهل الفندق الذين اقبلوا على اصوات الطلقات ..
وسرعان ما ظهر ان الرجل الذي استقبلته السيدة والذي جاءها باللفافة
قد قتل في الغرفة الداخلية ..

وكان موقف الرجل الشهم كفيلاً بان يلقي عليه الشبهات ، فقبض عليه
وعبثاً انكر علاقته بالحادث وضاعف من حرج موقفه انه وان كان من
اصدقاء الالمان — الذين يسيطرون على فرنسا اذ ذاك — الا ان مسلكه
كان يثير ريب الغستابو .. وكانت الشواهد توحي بانه يخدع الالمان ،
ويتعاون مع الحلفاء .. فجاء هذا الحادث مدعماً للريبة .. اذ ان القتييل
«فيشر» كان من زعماء جواسيس الالمان الاجانب الذين حيروا مخبرات الحلفاء ..
ومن ثم ايقن رجال الغستابو ان للرجل يدأ في اغتيال «فيشر» فاعدم رمياً
بالرصاصة ..

اما السيدة الحسنة فلم تكن سوى «كيثي اوغدن» .. وكانت من امهر
الجاسوسات الانكليزيات ، وقد اوفدتها ادارة المخبرات البريطانية خصيصاً
لتقضي على «موريس فيشر» و«بزيات» ، فتفتق ذهنها الجبار ، عن هذه الخطة
البارعة .. اذ نسجت قصة العقد المزعوم ، لتجمع بين الاثنين في مكان واحد

يكون فيه حنفها. فقتلت الجاسوس الالماني وتركته تهمة قتله تلصق بزيارات
صديق الالمان .. وعاونت كيتي في خطتها الراقصة الباريسية مارسيل اينوت
التي ادت اجل الخدمات للعلفاء خلال الاحتلال الالماني لفرنسا ..
ولقد تبين رجال الفستابو حقيقة ما حدث فلم يكفوا عن تعقب كيتي
او غدن .. حتى عثروا عليها بعد شهرين .. وكانت لا تزال في باريس وقد
تكرت في هيئة عجوز شمطاء تعمل في مصنع للشيكولاتة ، وتواظب على
القيام بواجبها .. فاعدموها رمياً بالرصاص .

البقاء الأول والأخير

كان ذلك خلال احتلال الالمان للنرويج في اوائل سنة ١٩٤٤ .
وفي ساعة مبكرة جداً من صباح يوم مشرق ، كانت «فيفان اولشن»
كبيرة ممرضات المستشفى الرئيسي في اوسلو، عاصمة النرويج، واقفة في احدى
الشرفات تستنشق نسائم الصباح ، فاذا بها تبين شعباً يتقدم نحوها مخترقاً
اشجار الحديقة .. وما هي الا لحظات حتى رآته بوضوح .. كان طياراً
انكليزياً يسير في اعياء شديد ، متعاملاً على نفسه وقد غطت وجهه الدماء
وتناثرت بقع كبيرة منها على ملابسه العسكرية . فاسرعت اليه فيفان تعينه
على المسير ، حتى وصلت به الى غرفتها ، واغلقت ابوابها ونوافذها وهي
تحمد الله على ان احداً لم يرها وهي تؤدي المعونة كذلك الطارق الغريب في تلك
الساعة المبكرة من الصباح ..

وانطرح الشاب على اول مقعد صادفه وراح في غيبوبة .. فسارعت
فيفان الى تضييد جراحه ، حتى اذا ما انتهت — وكان ما يزال غائباً عن
وعيه — وسدته اريكة مستطيلة في غرفتها واغلقت عليه الباب من الخارج ،
وذهبت تؤدي واجبها ، وكانت تعود اليه بين فترة واخرى فتجده مستغرقاً

في غيوبته ، الى ان افاق بعد ساعات ، فلما تنبه الى ما حوله قال لها
في اصرار :

— لا بد ان اذهب الآن ..

— ولكن ذهابك الآن في رابعة النهار ضرب من الجنون ، فانتظر
حتى يجن الليل عسى ان تستطيع الفرار دون ان يراك الالمسان .. انهم
يملأون المدينة كما تعلم ..

واطمأن الضابط الجريح الى محدثه ، وافضى اليها بأن اسمه «بنيت» من
رجال المخابرات البريطانية وانه قدم مع جماعة من رفاقه في مهمة خاصة ،
ولكن الطائرة سقطت بهم في غابة قريبة قبل ان يصلوا الى مقصدهم ، فتعامل
على نفسه وسار على غير هدى ..

— لا بد ان تبقى حتى الليل .

— ولكنني اعرض نفسي بذلك للاعتقال بسبب هذه الملابس العسكرية
التي ارتديها ..

وفكرت فيفان لحظة ، ثم بدا عليها انها وصلت الى حل ، فقالت له :
— اطمئن .. لقد ترك احد الممرضين العمل امس ، وتستطيع ان
تعمل محله ..

وبعد لحظات تحول الطيار الانكليزي الى ممرض بالمستشفى ، وارتدى
ثياب الممرضين الالبض ، ولم يكن هناك ما يميزه عن باقي زملائه ، اذ
كان يتقن لغة البلاد كأحد ابنائها .. وقد قدمته فيفان الى باقي الممرضين
باسم «اورفيغ» .. وانهز «بنيت» فرصة انفراد فيفان فراح يسألها:

— ولكن ما الذي يدعوك الى الاهتمام بي الى هذا الحد ؟

فبدت على وجهها مسحة من الكتابة وقالت له والدموع تترقرق في مآقيها:
— انهم النازيون الاشرار .. لقد قتلوا والدي — صاحب هذا المستشفى —

لانه كان من رجال المقاومة السرية هنا ..

وطاب لبنيت المقام في المستشفى .. ووجد فيه مركزاً صالحاً كل
الصلاحية للقيام بمهمته التي كانت تنحصر في ان يبلغ القيادة البريطانية العليا
اخبار النازيين في الترويج اولا باول .. ووجد في فيفان خير معين له في
اداء هذه المهمة ، حتى لقد ساعدته بالاتفاق مع رجال المقاومة السرية على
اعداد محطة لاسلكية كاملة في المستشفى لا يمكن اكتشافها ، وبذا اصبح
يتصل بلندن مباشرة عن طريقها .

وكان متوقفاً ان ينشئ الالمان قاعدة حربية في الترويج يغزون منها
الجزيرة البريطانية وكانت حركة المقاومة السرية في الترويج ادق حركة من
نوعها في اوروبا .. لذلك كانت مهمة بنيت وزملاؤه من رجال المخابرات
سهلة ميسرة .. وكان اجد زعماء هذه الحركة ينقل الى بنيت مساء كل يوم
تقارير مفصلة عن حركات الالمان ، فيبلغها من فوره الى لندن .. وكانت
فيفان تتصل بنفسها في بعض الاحيان بزعماء المقاومة السرية وتجمع منهم
الاخبار لتبلغها الى بنيت .

وبعد قليل اتبع نطاق المهمة التي القيت على عاتق بنيت وصديقه فيفان
فلم تعد مقصورة على نقل الاخبار فقط ، بل كان عليها ايضاً ان يساعدوا في
تنفيذ حركة الحلفاء التي كانت ترمي الى طرد الالمان من الترويج وذلك
بامداد حركة المقاومة السرية في الترويج بالمؤن والسلاح .. وقد استفاد
الحلفاء من حياد السويد وقتئذ ، لانها كانت تميل الى مناصرتهم ، وتعمل
على مساعدتهم — سرّاً — في نقل هذه المؤن والاسلحة عن طريقها .. فكانت
قطارات البضائع التي تسير على خط استوكهلم — اوسلو تحمل الاسلحة
التي تاتي بها طائرات الحلفاء الى استوكهلم مخبأة في صهاريج البترول ..
وكان الجيش السويدي يعتمد احياناً ان يجري مناوراته على حدود الترويجية،

وبذلك تتاح الفرصة لنقل هدايا الحلفاء الى النرويج ..
وكانت مهمة بنيت وفيغان ان يتلقيا من لندن مواعيد وصول القطارات
القادمة من استوكهولم الى اوسلو .. او مواعيد مناورات الجيش السويدي،
ويبلغها لرجال المقاومة السرية في اوسلو ليكونوا متأهبين لتسلم هدايا
الحلفاء القيمة من الاسلحة والذخائر والمهمات ..

وكانت تتاح لبنيت احياناً فرصة الاتصال بزعماء حركة المقاومة السرية
اتصالاً مباشراً بان يخرج اليهم في سيارة المستشفى السريعة النقلة ويمر تحت
سمع النازيين والغستابو وبصرهم آمناً مطمئناً .

ووفق بنيت وفيغان كل التوفيق ، وسجلا عدة انتصارات باهرة .. فلم
تكن هناك سفينة تبحر من اي ميناء في النرويج او تمر بها ، الا وتعلم بها
لندن ، وكانت القيادة البريطانية العليا تعلم بموقع كل مدفع ألماني على شاطئ
النرويج ، وكل مطار اقامه الالمان ، وعدد الطائرات التي به وانواعها ..

وسار كل شيء على ما يرام . حتى تخرج الموقف فجأة . فقد اقبلت
على المستشفى فرقة من الغستابو واستدعى قائدها فيغان وابلغها في غلظة انه
قرر هو ورجاله الاقامة في المستشفى حتى يجدوا مكاناً اصح لاقامتهم ..
وقبل ان تجيبه داعب ذقنها بطرف اصبعه وقال لها مازحاً :

— هيه .. ايتها الحسناء .. اتفضلين ان يكون بين ذراعيك ضابط عظيم
مثلي ، ام جثة مريض ميت من مرضاك ؟
فأجابته على الفور :

— مع احترامي لسيدي القائد ، افضل جثة الميت .
فضحك طويلاً ، ثم امرها بجمع كل من في المستشفى من الموظفين
والخدم ، فلما جاءت بهم امرهم بان يقدم كل منهم اوراقه المثبتة لشخصيته ،
حتى اذا ما وصل الى بنيت قال له :

— لقد فقدت مني تذكرك منذ أيام .. وسيكون عندي بدلا منها غداً ..
فصاح به القائد يحذره من عدم الحصول على التذكرة في الغد ..
وفي المساء شرب القائد ورجاله كثيراً من الخمر ، واثقلوا من مزاحهم
السبع مع ممرضات المستشفى ومرضاه .. حتى فيغان فقد اختصها القائد باوفر
نصيب من هذا المزاج .. فتعبوا جميعاً هذه السباحة حتى أثقلت الخمر رؤوس
الطغاة فانطرحوا نائمين حيث كانوا .. وعندئذ انتهر بنيت الفرصة وصعد الى محطته
اللاسلكية السرية فابلغ لندن ما حدث .. وفي نفس الوقت كانت فيغان
قد ذهبت الى مركز زعماء المقاومة السرية ، وعادت قبل ان يستيقظ
المخبرون ، فانفردت ببنت وقالت له :

— ان هناك مهمة خطيرة تنتظرك .. ستجد في السيارة التي تنتظر خارج
المستشفى صندوقاً كبيراً عليك ان تذهب به حالا الى استوكهلم ، مخترباً
الطريق السري الذي يجهله الالمان .. وسيصحبك خبير بهذا الطريق .. وفي
مطار استوكهلم ستكون في انتظارك طائرة لتقل هذا الصندوق فوراً الى
لندن ...

— وماذا يحوي هذا الصندوق ؟

— لا اعلم .. وليس علينا الا ان ننفذ الاوامر ..

— وما الذي ستفعلينه مع هؤلاء الاوغاد الذين جاؤونا من الجحيم ؟

— لا تقلق علي .. هيا لا تضيع الوقت ..

وانطلق بنيت .. انطلق بعد ان احتضن فيغان وقبلها قبلة طويلة ..
قبلة اعترف كل منهما خلالها للآخر بحبه الدفين .. وكانت اول وآخر قبلة
لها ، اذ قدر لها الا يلتقيا بعد ذلك ..

ومضت ايام .. ولم ينتبه احد من الغستابو لغياب بنيت او يسأل عنه ..
وذات يوم اقبلت الى المستشفى امرأة حسناء لتقيم حيث كان يقيم رجال

الغستابو .. وعرفت فيفان من رجال المقاومة النرويجيين من هي هذه الحسنة .. هي فرولين دنتر زعيمة جاسوسات النازي في الحرب العالمية الثانية .. وقد وصلت ليلا وأوت الى فراشها مباشرة بعد ان قضت بضع دقائق في حديث سري مع قائد الغستابو ..

وفي نفس الليلة وصل الى فيفان نبأ مصرع بنيت .. لقد اتم مهنته بنجاح واصل الصندوق الى مطار استوكهلم ، وسلمه للطائرة ، فطارت به الى لندن .. وكان هذا الصندوق يحوي قنبلة صاروخية من تلك القنابل التي كان الالمان قد بدأوا يطرون بها لندن منذ تشرين الاول ١٩٤٤ وكانوا يجربونها في النرويج ، حيث استطاع رجال المقاومة السرية النرويجيين الحصول على واحدة منها ، هي التي ارسلوها مع بنيت الى استوكهلم ، ومنها الى لندن ليعرف الحلفاء سرها ويتأهبوا لمقاومة خطرها في الوقت المناسب .

وبينما كان بنيت عائداً الى اوسلو تعطلت به السيارة قرب الحدود بين السويد والنرويج .. فاضطر ان يواصل السير على قدميه .. وما زال يسير حتى ضل الطريق ، واذا به يقع وسط معسكر للالمان فلما حاول الفرار اطلقوا عليه النار وقتلوه ..

وتلقت فيفان النبأ المفجع فارتعد كيانها من هولته ، وعادت الى المستشفى مذهولة ، وكأنما ليس بينها وبين الاحياء صلة او سبب .. وكان رجال الغستابو ناثنين على الموائد مخمورين كعادتهم كل ليلة ، فخفت الى غرفتها وكأنها اعتزمت امراً .. ولكنها ما كادت تصعد السلم حتى رأت امامها فراولين دنتر تامرها في غلظة ووقاحة ان تعد لها الحمام ..

واعدت فيفان الحمام .. ونادت فرولين دنتر التي بلغت وقاحتها ان امرتها بأن تعينها على الحمام .. فأعانتها .. وتركتها بعد دقائق جثة هامدة غارقة في ماء المغطس الساخن ..

وخرجت فيفان من الحمام لتلقي امامها قائد الغستابو يصعد السلم ويسأله
في غطسة :

- اين سيدتك ؟

فأشارت الى الحمام .. ولم تشكر جريمتها ..

وبعد ايام كان اسم فيفان اولشن يحتل مكانة في سجل شهيدات المخابرات
البريطانية .. فقد اعدمها النازيون في برلين .

ثلاث حكايات مثيرة

لعل قصة « اميلي » اروع هذه القصص جميعاً .. فقد كانت من ام العناصر التي ساعدت على انقاذ فرنسا، فحررت اوروبا كلها من ربهة الاحتلال النازي .

واميلي فتاة زكية القلب ، رائعة الجمال .. جمعت في وجهها وكيانها الفارع كل الفتنة الانكليزية والالمانية معاً .. وكان ابوها الانكليزي قد طلق امها الالمانية ، واصبحت حياتها موزعة بين لندن وبرلين ..

وبينما كانت « اميلي » تزور امها في المانيا سنة ١٩٣٨ افضت اليها بما يتعب قلبها اذ تتقدم بها الاعوام ولم يتقدم اليها بعد رجل يطلبها للزواج . فقالت الام وهي تقبل ابنتها الساحرة : « انك لاتصلحين زوجة .. وقد تصلحين جاسوسة .. الحبرأ . »

وضمكتنا .. غير ان هذه الدعابة سيطرت على قلب الفتاة .. وطارت الى ابوها في لندن . واذا شاهد فتنتها الطاغية الجبارة صاح في وجهها : « لكم اخشى على الناس من فتنتك . » وضمكت الفتاة وهي تقول : « لن اكون شريرة ولا خطيرة يا ابي . »

واندلعت الحرب سنة ١٩٣٩ وسقطت اوروبا كلها ، وبقيت فرنسا تتلوى تحت اقدام المحتل .

وعبثاً حاول الحلفاء ان يجدوا طريقاً لغزو اوروبا فقد احاطها هتلر
بستار حديدي .

كان لا بد للحلفاء قبل ان يشرعوا في غزو اوروبا عن طريق الساحل الفرنسي ،
ان يعرفوا عدد قوات الاحتلال ، ومراكز احتشادها .. واجتمع رجال
الخبرات طويلاً قبل ان يجدوا حلاً .. والمصادفة وحدها هي التي سافت
« اميلي » اليهم .. كانت قد سئمت من الحياة في انكلترا ، ومن انين الجرحى
والضحايا .. لقد قات لها امها ذات يوم انها تصلح جاسوسة خطيرة .. ويجب
ان تكون .

وبهر رئيس مكتب الخبرات من جمالها وحيويتها وذكائها .. وتفاها
سريعاً ، واتفقا على كل شيء .. قال لها :

— ستقذف بك احدى الطائرات الى المانيا بالباراشوت اثناء احدى
غاراتنا .. وعليك ان تعتمدى بعد هذا على نفسك .. وكألمانية تتجولين في
المانيا والبلاد المحتلة كما تشائين ..

وبعد ثلاثة اسابيع من التدريب على الهبوط بالباراشوت هبطت الى
برلين مزودة بالنصائح والتعليمات .. وفي برلين تقدمت الى وزارة العمل
الالمانية تطلب عملاً تخدم به وطنها المانيا .. وعينت على الفور. وهنا لعبت
المصادفة ايضاً دورها .. فقد ألحقت بالفيلق ٢٦ بالميدان الغربي بفرنسا
كسكرتيرة خاصة للقائد .. وهناك اثار نشاطها اعجاب الجميع .. واعجب
القائد بانوثتها ايضاً فدعاها الى قضاء سهرة في منزله خلف الخطوط ..

وفي حجرة هادئة جلس الجنرال وسكرتيrote الالمانية يشربان الخمر ،
ويتحدثان عن الحياة والحب . وبعد لحظات كان الجنرال ينام في فراشه بفعل
المخدر القوي الذي دسسته له في الشراب سكرتيrote العزيزة الحسنة ...
وتسللت « اميلي » الى خريطة القائد فنقلت منها كل خطط القيادة

الامانية في الدفاع عن سواحل فرنسا .. ونقشت الخطط على قيصها الداخلي ..
ولم تهرب .

واستلقت الى جوار القائد حتى الصباح .. فلما استيقظ اخذ يلعن
افراطه في الشراب حتى لقد افلتت منه ليلة مع اجمل النساء .
وارسلت « اميلي » قيصها الى محل معين لاشغال التطريز في سويسرا
ليصنع على غرار قيصاً آخر ، وتابعت حياتها ونشاطها المعتاد الى جوار
الجنرال الالماني .

وتولى صاحب المحل — وكان من رجال المخابرات — ترجمة النقوش .. التي
كانت « اميلي » قد طرزتها وروداً بالوان مختلفة ، وكانت اوراق الورد والوانه
واتجاهاته تفصح عن عدد القوات واماكن التعصينات .
وهكذا استطاع الحلفاء ان يعرفوا قوة العدو .. وضربوا ضربتهم بنجاح .

— ٢ —

وهناك قصة اخرى ما زالت تثير الدهشة ..
وبطلة القصة ليست جاسوسة وانما راقصة تعودت ان تسجل الموسيقى
الغربية المنبعثة من اذاعات العالم على شريط خاص ، وتديره بعد ذلك على
مهل ، لتخرج على الناس باسلوب جديد في تحريك الساقين وهز الارداف .
وفي تلك الايام بالذات كانت الغواصات الالمانية تضرب البحرية البريطانية
بعنف بالغ . ولاحظ رجال المخابرات ان اصواتاً تنبعث من الراديو بلهجة
غريبة وبلغة غير معروفة .. ثم يضرب الاسطول .
وبينما كانت الراقصة تدير الجهاز الخاص بالاشربة المسجلة لتستعيد قطع
الموسيقى شغلت بتجميل ساقها ، وفرغ الجهاز ، وابطأت في ملئه . وسار
الشريط بطيئاً جداً — وهنا نطلقت من خلال الموسيقى لغة المانية واضحة
تحدد اماكن قطع الاسطول البريطانية .

وادركت هي ان الاصوات الغريبة التي تعود كل انكليزي ان يسمها هي اصوات جواسيس المان ، فاسرعت الى رئيس قلم المخابرات الذي رفض استقبالها ، فقد كان لديه ما يشغله عن استقبال وراقصة . كان حزينا حائراً امام هذه الطلاس .. وصمتت الرقصة .. واخيراً استقبلها ، فشرحت له القصة ..

وقام رجال المخابرات بمراجعة الاشرطة فادركوا ان الالمان استحدثوا موجة خاصة لا تبين الا اذا سجلت الاذاعة على اشرطة وادبرت الاشرطة ببطء شديد .

ونشط قلم المخابرات في المراقبة .. ليصلوا الى معرفة شبكة الجاسوسية التي تقوم بمراقبة سفن الحلفاء .. واشتركت الراقصة في المراقبة فهدتهم الى خادمة تعمل في احدى السفارات ، كانت مكلفة بتنظيف النوافذ .. وكانت تنظفها بطريقة غريبة . اذ كانت تمر بيدها على النافذة من الشمال الى الجنوب وعلى النافذة الثانية من الغرب الى الشرق مستعملة في ذلك طريقة «مورس» لتوصيل المعلومات الى منزل آخر في مواجهتها .

وراقب البوليس الخادمة ثم وضع يده على المنزل فوجد به محطة لاسلكية سرية تتولى ارسال المعلومات الى المانيا .

وقد تعودت الخادم ان تحصل على المعلومات باستراق السمع من وراء الابواب والتقاط قصاصات الورق قبل حرقها .. واعدمت الخادمة وانعم على الراقصة بوسام من اوسمة الشرف ..

- ٣ -

وفي الايام الحرجة التي سبقت غزو فرنسا انقضت فرقة من الفدائيين على الشاطئ الفرنسي فتلقته المدافع الالمانية وايدت الفرقة تماماً ، ونجا قلائل

سبحوا في البحر حتى ادركتهم السفن الانكليزية ووقع الآخرون في الاسر..
كانت القوات الالمانية على اتم استعداد كأنها تنتظر قادماً في موعد محدد.
وكان بين الاسرى احد كبار رجال المخابرات البريطانية ، وقد ساهم
الامان الوان العذاب ، واخذوا يدلون اليه بمعلومات دقيقة عن الاستعداد
البريطاني .

وفي موجة الزهو بدقة نظام الجاسوسية الالمانية شرحوا له كيف علموا
بمهم فرق الكوماندوس .

وقد تطوعت جاسوسة من فرقة «البرق» الالمانية للعمل في القوة المساعدة
للبحرية البريطانية ، ورقبت الى رتبة ملازم وهناك تعرفت الى ضابط
بالبحرية .. ولعب الحب بالرؤوس فتزوجها .

كانت هذه كلها خطة قلم الجاسوسية الالمانية .. واستمرت العملية
البريطانية تنفذ الخطة بنجاح ، فعملت زوجها على ان ينقلها كضابطة في قسم
«الشفرة» تحت رئاسته . وبحكم عملها وقعت في يدها رسالة بالشفرة فيها تفصيل
لخطة غزو الشاطئ الفرنسي ، فدونت كل ما حصلت عليه من معلومات
دقيقة وذهبت الى السينا . وفي الظلام دس في يدها العامل الذي يقودها الى
مقعدا برنامج السينا . ودست في يده هي خطة الغزو . ان العامل هو ايضاً
احد عملاء الالمان . وقد حمل هذه المعلومات الى حقيبة سياسية لاحدى الدول
المحايدة حتى وصلت الى المانيا ..

ولم يكد الضابط البريطاني يسمع هذا الحديث حتى انفجر في الصراخ وهو
يشد شعر رأسه قائلاً :

- انها اختي ..

وبعد حين تمكن الرجل من الفرار من سجنه بمساعدة رجال المقاومة
الداخلية .

وامتقبلته اخته فرحة بسلامته .. وكانت قد ألت عليه الا يذهب مع
الكوماندوس .

اما هو .. فقد كان يغلي من الحلق والازدراء لهذه الاخت التي تحنون
وطنها بلا انقطاع ، والتي تحمل في عنقها دماء الآف البريطانيين ..
وابلغ امرها الى رؤسائه .. فراقبوها خفية وبعد ثلاثة اسابيع ضبطت
متلبسة بالجريمة فعكس عليها بالاعدام ، وحينئذ فقط رفع الاخ الابي رأسه ..

جاسوسستان .. وشاعراً

كانت « ميلاني كينان » مثال المرأة الشحيحة الجشعة التي تستهت في سبيل المال ولا تتورع عن اقتراف الكبائر والصغائر للحصول عليه .. وقد عرف عنها هذا الحرص ابناء قومها البلجيكيون ، وكانوا على يقين ان هذه المرأة التي تملك مقهى « السنفوني » على الطريق الممتدة من « تريلون » الى « شباي » لا تحجم عن ارتكاب اسوأ الاعمال من اجل قرش واحد ! وبما يروى عن ميلاني أنها اقامت زوجها لفرط ما اكرهته على الكدح المتواصل في الليل والنهار اشباعاً لحرصها الذي لا يشبع ، والحقيقة ان زوجها وهو من كبار جرحى الحرب العالمية الاولى ، لم يأسف كثيراً على مغادرة هذا العالم الفاسد ، وهذه المرأة الشريرة الفاجرة ، لانه لاقى ولا شك ، في العالم الثاني ، الراحة التي حرم منها في هذه الحياة !

وبلغ من بخل ميلاني ان ربطت الاكليل الذي وضعت على نعش زوجها في يوم دفنه بشريطة سرقته من باقة زهر كانت قد وضعت على قبر الاب « رلفين » منذ شهر مضى . ولم يكن ما يروونه عن سرقاتها لدجاجات القرية ، وعن اعمالها في فنون التهريب ، ليصد الرجال عن ارتياد مقهاها .

وكانت الشريعة السائدة في بلجيكا تحرم على المقاهي والحانات تقديم

المسكرات ، ولكن الفلوس في نظر ميلاني كانت فوق كل شريعة ، وكانت لها في مقهاها مخايبى بعيدة عن عين الرقباء ، ناهيك بالارض الطليقة التي يقوم عليها هذا المقهى اذ كان يتيسر لميلاني ان تلمح من بعيد مفتشي المقاهي والحانات فتتدبر أمر المسكرات التي تقدمها لزبائنها .

وفرت ميلاني مع من فر من ابناء منطقها عندما غزتها الجيوش الالمانية في ربيع سنة ١٩٤٠ ، وحين عادت الى مقهاها بعد بضعة اسابيع لم تعثر فيه على زجاجة واحدة من زجاجات الشروب ، او غطاء من اغطية المناضد ، او اداة من ادوات المطبخ ، فكادت تموت قهراً من هذه الخسارة الباهظة وهي التي يملكها نقد القرش الواحد ... ولكنها لم تمت ولم تهلك ، بل عاد مقهاها في مطلع العام ١٩٤٢ الى سابق عهده ، وازدهرت مصلحتها ، وكثر زبائنها ، فكانت تسقيهم جميع المسكرات التي جاء بها الالمان من فرنسا واخذوا يبيعونها في القرى القماثة على الحدود البلجيكية ..

وما مضى زمان طويل حتى بدأت الظنون والشبهات تحوم حول ميلاني ، فاشعوا عنها انها تشي بالوطنيين من ابناء منطقها الى « الغستابو » اذ كان لا يجري في مقهاها حديث ولو سرياً ، حتى يداهم الالمان في اليوم الثاني بيوت اصحاب الحديث ، وكان « ماكيس » رئيس رجال الدرك الالمانى في « شارلروا » لا يأتي الى تلك المنطقة الا ويزور ميلاني في مقهاها !

هذا ما كان يتناقض اهاى تلك المنطقة ، اما الادلة الناطقة بتجسس ميلاني عليهم فكانت تفوتهم ..

وجاء الالمان في تلك الحقبة بأسرى من الروس لتشغيلهم في مناجم « بوريناك » ، ولكنهم تمكنوا من الفرار والفلوا خلية من خلايا المقاومة في المستنقعات الواقعة بين « تيمان » و « بومون » وكانوا يتمنون من « روبشي » ومن « سال » وكان رئيسهم الليوتنان ايفان يمر احياناً على « السنفونى »

فيلتقي فيه بمندوب قوات المقاومة في بروكسل ، ضابط الارتباط بين الخلايا المختلفة في « سامبرايموز » و « أفينانوا » .

وعلى اثر احدى المقاتلات كان ماركوس ورجاله يكمنون في الضواحي للاستيلاء على « ايفان » ومعاونه وعلى البلجيكي الذي حمل اليها ما كانوا يسمونه : « الطوايع السوداء » اي القسائم التي تخولهم الحصول على الاقوات ، في حال رجوعهم الى خلية المقاومة ، وقد نشبت بين الفريقين معركة قصيرة قتل فيها ايفان وجندي ألماني وجرح آخر من جنود ماركوس ، وتمكن المعاون والبلجيكي من التغلغل في الغابة المجاورة ، ولم تمض بضعة ساعات حتى جاء من ينبئ رجال الخلية ان فصائل من الجيش اخذت تجوس خلال الغابات والمستنقعات لمطاردتهم فتسلل كل منهم الى ناحية ، لجأ بعضهم الى رجال المقاومة النازلين في شارع « فيريل » في « شيبي » والبعض الآخر توغل صعداً حتى بلغ « بومون » ..

وعاد مندوب القوات المقاومة وضابط الارتباط فيها الى بروكسل قلق البال مهتماً ، وافضى الى رئيسه بما يدور من الاشاعات حول ميلاني ، فقال الرئيس :

— علينا ان نتثبت من هذه الاشاعات فاذا باتت لدينا الادلة القاطعة على صحة تجسس ميلاني للامان ، كان عليك ان تعرف ما يجب عمله !... ومشى المندوب في طريق « هينو » ..

وكان « مارسيل دومونسو » فتى جميلاً انيقاً وظريفاً ، وقد اشتهر في اوساط الطلاب باسم « الشاعر » ولكن لو التفته في ذلك النهار ، رفيقاته الطالبات اللواتي كن يجتمعن به صباح كل يوم ، في مواعيد ادبيه ، في « مسرح الحديقة » لأنكرنه ولم يعرفنه وهو في ثيابه البالية ويديه القذرتين كأنه من فقراء العمال .

في هذا المظهر دخل «مارسيل دومونسو» مقهى ميلاني وما كاد يجلس الى احدى الموائد حتى طلب كأس «بيرنو»
واجالت ميلاني في هذا المتسول الذي يطلب كأس «بيرنو» نظرة فاحصة من قمة رأسه الى اخص قدميه ثم قالت له :
— ولكن ثمن الكأس من «البيرنو» خمسون فرنكاً فاجابها «دومونسو» :
— وانا لم اسألك عن الثمن ، فهاتي ما طلبت ولك الثمن الذي تشائين ..
وحين احتسى الكأس الاولى واعقبها بالثانية خشيت ميلاني الا ينقدها الثمن فقالت له :

— من شروط هذا المقهى ان يدفع رواده ثمن المشروب العالي الثمن كأساً بعد كأس !

فابتسم «دومونسو» وقال :

— انت تخشين ان اكون خاوي الوفاض لا املك النقود المطلوبة ..

— من يدري فقد يكون ذلك ؟! ...

وما لبث «دومونسو» ان انتزع من جيبه رزمة ضخمة من الاوراق

المالية وقال :

— اما المال فلدي منه المبالغ الطائلة ، وان خلا مني صباحاً فلن يفوتني

اقتناصه مساء ..

— ان من يراك يشك في ان تكون لديك هذه الاموال الكثيرة ..

— ليس من الصعوبة الحصول على المال في هذه الايام ... فهناك من

يشتغل لحساب الالمان وهناك من يشتغل ضدهم ... والفريقان يدفعان !

— وهل يدفعون لك اجراً عالياً ؟

— خمسة الآف فرنك عن كل رأس ! ...

فهم تهالك ميلاني ان صاحت :

— خمسة آلاف فرنك؟! ... انك تبالغ فيما تدعيه! ... وكيف يدفعون لك خمسة آلاف ولا يدفعون لي سوى الف؟! ..

وكان هذا الاقرار الصريح من ميلاني ، هو الدليل الناطق الذي يبحث عنه « دومونسو » وما كادت تنتهي من كلامها حتى قال لها :

— الف فرنك فقط! .. اذن ، سادفع انا لك الفرق !

وسرعان ما كان قد انتزع من جيبه مسدسه ذا الطلقات الصامتة واطلق منه رصاصة على « ميلاني كينان » صاحبة مقهى « السنفوني » فوقعت تتخبط بدمها !

وخرج الشاعر « مارسيل دومونسو » من المقهى يسير الهوينا في طريق احدى خلايا المقاومة بعد ان انتقم منها الانتقام العادل ، ولم يعرف احد سر مقتل صاحبة مقهى « السنفوني » الا بعد اشهر طويلة! ..

ولم يقتصر نشاط الشاعر « دومونسو » على قتل ميلاني بل تجاوزه الى قتل جاسوسة اخرى هي السيدة فان كريجير ، من « لوفان » فقد عرف في بروكسل عام ١٩٤٤ ، ان هذه المرأة الالمانية الاصل تعمل لحساب « الغستابو » فتوجه كل اسبوع ، الى بروكسل ومعها جدول باسماء من ينظر لها الايقاع بهم ، وتعود منها وهي منتفخة الجيوب بالاوراق النقدية ..

وعهد الى الشاعر « دومونسو » بالتحقيق ، حتى اذا توافرت لديه الادلة قام بتسديد الحساب .. وبعد ثمانية ايام قدم الشاعر الشاب الى رفقاته ، رجال المقاومة تقريراً مفصلاً عن حياة السيدة « فان كريجير » وعن اشتباهاه بعلاقاتها مع الالمان ، ولكنه لن يسدد حسابها الا ساعة يقبض على الادلة الحسية القاطعة . فقال له رفقاؤه :

— انك لعل صواب يا مارسيل !

— ولن استطيع القبض على هذه الادلة الا اذا كا لدي صباح الاثنين

سيارة وستة من الرفقاء المسلحين !

— لك ماتريد !

وفي الساعة الثامنة من صباح الاثنين كان « دومونسو » ينهب الارض على متن سيارته في طريق « تيرفوران » ويشرح لرفقائه الخطة المرسومة ويزودهم بالتعليمات اللازمة .

وكانت السيارة قد اتخذت طريق « لوفان » ، وما صارت على مسافة من « المتحف الاستعماري » حتى وجد « دومونسو » موضعاً ملائماً لتنفيذ خطته فاقف سيارته على الخط الذي يمر عليه القطار ، وقفز منها ليرفع غطاءها ويرمي تحتها كأنه يصلح خللاً طراً عليها .. وما كاد يفعل هذا حتى كان قطار « لوفان » قد أقبل وكان سائقه يقرع قرعاً مستمراً لينذر السيارة بالابتعاد عن طريقه ، واذا لم تتحرك السيارة من موضعها اضطر الى إيقاف قطاره على قيد مترين منها .

وقبل ان يشرع سائق القطار بقذف سائق السيارة ببعض الشتائم والاحتجاجات لأعتراضه طريق قطاره ، كان خمسة من الرجال المدججين بالسلاح يقفون على جانبي القطار ثم يقتحمه احدثهم ويصيح بركابه : — ارفعوا ايديكم !..

وكان ثلاثة من الجنود الالمان اول من لبى هذا النداء.

ولم يلبث « دومونسو » ان دخل القطار وراح ينزع السلاح من الركاب ويرميه الى الخارج ، واخذت امرأة تولول فدعاها « دومونسو » بصوته العذب وبكلام لطيف الى السكوت فسكتت. وعندما هدأ روعها هتف قائلاً : — هل السيدة « فان كريجير » في هذا القطار ؟

فلم يسمع لسؤاله جواباً واخذ الركاب ينظر بعضهم الى بعض بقلق واضطراب ، اما الالمان فقد تولاهم الذهول ..

وعاد صوت « دومونسو » يدوي قائلاً :
— انني اسأل عن السيدة « فان كريجير » !
وظل الصمت مخملاً ولم يلق جواباً !
وعاد « دومونسو » يقول :
— ألا تود السيدة « فان كريجير » ان تتكرم علي بالجواب ؟!
ودنا حينئذ ، من سيدة جميلة غارقة في ثوب من « الساتان » الاسود
وقال لها :
— عفواً يا سيدتي !.. ألسنت انت السيدة « فان كريجير » ؟
وانقلب وجه السيدة من الاحمرار الشديد الى الاصفرار الشديد حتى
بات كوجوه الموتى ..
ومد « دومونسو » يده ليتناول حقيبتها وهو يتسم لها ويستأذنها في
الاستيلاء على هذه الحقيبة ..
وبعد ان قتش ما فيها تفتيشاً خاطفاً قال لصاحبته :
— أليست هذه تذكرة هويتك ؟.. اذن ، انت بلا ريب ، السيدة « فان
كريجير » ، واذن ، فانا لست مخطئاً .. وبعد فهل لك ان تخبريني عن سبب
ذهابك كل يوم اثنين الى بروكسل ؟
وتولى السيدة خوف شديد ولم تحر جواباً ..
فاستطرد « دومونسو » يقول :
— انت يا سيدتي في خدمة الالمان ، وانت تحملين الى « الغستابو » ، كل
اسبوع جدولاً باسماء ضحاياك .. أليس كذلك يا سيدتي ؟!
وحاولت السيدة ان تبدي اشارة نكران وعرضت عليه وعلى
الركاب حقيبتها .
فقال لها « دومونسو » :

- ولكن جدول ضحاياك ليس في حقيبتك بل هو في صدرك ، فانا عندما دخلت هذا القطار وناديتك باسمك للمرة الاولى رأيتك تمد يدك الى صدرك لتطمئني الى ان « جدولك » ما زال في موضعه ، فافتحي هذا الصدر لترى ما خبأت فيه !

وكان « دومونسو » والابتسامة لا تفارق شفتيه ، يقبض بيمينه على مسدس ، فهد يسراه الى صدر السيدة وفك ازرار قميصها ثم ازرار حاملة نهديها وهي من « الساتان » الاسود ايضاً ، فاذا في داخلها كيس صغير من قماش مثبت بالدبابيس ، وقد شاهده جميع الركاب !

وسرعان ما انتزع « دومونسو » هذا الكيس الصغير وفتحه فاذا هو يحتوي على جداول باسماء الذين يراقبون الراديو ، وباسماء اعداء المانيا الذين تجب مراقبتهم كما يحتوي على مذكرات شخصية باسماء من يجب نفيهم ومن يجب توقيفهم ، وبلغ مجموع هذه الاسماء اربعة عشر اسماً !
وعندئذ قال لها « دومونسو » :

- لو بلغت هذه الاوراق بروكسل لكانت اربع عشرة اسرة من الاسر البلجيكية تلاحق منذ هذا المساء او منذ صباح الغد وينكل بها وتشرد بسبك ايتها السيدة « فان كريجير » كما جرت العادة في كل اسبوع .
انهضي واتبعيني ايتها السيدة !

وتبعته السيدة « فان كريجير » وما كادت تترجل من القطار حتى كانت رصاصتان صامتان تستقران في صدرها !

وافسحت سيارة « دومونسو » الطريق للقطار ، فمر ، وسارت السيارة في سبيلها ، ولم يبق في ذلك الموضع سوى جثة الجاسوسة الحسناء .

مغامرات ملكة جمال

في سنة ١٩٥١ وجدت الجاسوسة البولونية الشهيرة كريستيانا سيزكا التي كانت تعمل لمصاحبة الائتلاف سرفيس ، صريعة في منزلها ، ولا تزال الظروف التي احاطت بتقنها سرا مجهولا حتى الان ..
وفي هـ ينفي القسم الذي وجد من مذكرات الجاسوسة القتل :

فارسوفيا في كانون الثاني ١٩٣٦
فزت اليوم في مباراة الجمال في فرسوفيا ، وهكذا اصبحت ملكة اتوبع على عرش جمال بولونيا وطني ، وليس من شك في ان هذا الفوز سيكون له اثره على اصدقائي واحبائي ، لقد هنأني كارل قائلاً : كريستيانا: لشد ما انا خائف من فوزك هذا ، ومن انا حتى تكون زوجتي ملكة ؟.
ولشد ما طرب قلبي لسماع هذه الألفاظ البديعة من فم هذا الفتى الذي تسلفه فتيات فارسوفيا ، انني لسعيدة وفخورة بلقبتي الجديد .

فارسوفيا في شباط ١٩٣٦
تعسا لهذه الحياة ، اني لا كرهها واود ان اختفي من مسرحها ، كنت من شهرين او اقل فتاة عادية لي اصدقاء اعتر بهم ، بل كنت ولا زلت ملكة جمال فارسوفيا .

وتعسا للالاقاب وزيفها ، لقد هجرني كارل خطيبي لان امي يهودية رغم هراقة احمل ابي ، اهذه جنابة تحاسب عليها فتاة مثلي ، لقد شاعت في بولونيا

الاراء الالمانية الهتلرية الهدامة فاذا بالرجال يبعثون عن قتيات من الجنس
الآرى السامى فى نظرم ، وهكذا فسخت خطبتي من كارل .

فارسوفيا فى اذار ١٩٣٧

عدت الآن مع زوجي من المسرح ، لقد كانت مسرحية لا طعم لها ،
ضحك لها زوجي المحترم طويلاً رغم عدم فهمه لها ، وقد تأكدت من ذلك
عندما سألني بعد بعد الفصل الثاني عن حوادث الفصل الاول .

اننى لست سعيدة بزواجي الذي ارغمتني الظروف على قبوله ، بعد ان
هجرتني كارل .

لقد كان علي ان اثار لكرايمتي بعد ان فسخت خطبتي الاولى ، ولو
علمت ان الرجال تافهون الى هذا الحد لما اقدمت على هذه الفعلة التي اجني
ثراتها ، حياة راكدة ركود الماء فى حفرة صغيرة .

فارسوفيا فى تشرين الاول ١٩٣٧

حاولت كثيراً ان اقنع بما قدر لي من فشل فى زواجي ، ولكنى بدأت
احتقر نفسي لرضائي بالحياة مع رجل اتظاهر له بالحب بينما انا اكرهه .
انها حياة باردة لاهل حرارة فيها ، فهل انا امرأة شريرة ، ام ان الحياة
كلها مخاللة ومخادعة ؟

بدرى فى كانون الاول ١٩٣٧

عدت الان من حفلة الكونتيس دي سى ، لقد كانت حفلة رائعة رقصت
فيها الى درجة الالقاء ، وضحكت فيها كثيراً من هؤلاء الشيوخ الفرنسيين
الذين يتقنون فن الغزل ويعرفون كيف يمسون اذن المرأة بالفاظهم
الرقية المعسولة ، واي فارق بين حديث مسيو رينيه الفرنسي المذهب الذي
يعرف كيف ينتقي الفاظه اذا ما قارنته بزواجي اللفظ الذي تركته فى فارسوفيا .

القاهرة فى شباط ١٩٣٨

تصالحنا مع زوجي ، وسافرنا الى الشرق وما نحن فى القاهرة .
وقد نشرت الصحف خبر وصولنا اليها ، ونزلنا فى فندق شبرد ، والقاهرة

مدينة جميلة اكاد احبها فهي اول مدينة شرقية اراها في حياتي .
يا للشمس الساطعة والدفء اللذيذ ، اننا في فارسوفيا في مثل هذا الوقت
نعيش على الجليد ، ولا نرى الشمس الا خلف السحب الرمادية .

غينيا في تشرين الاول ١٩٣٩
سافر زوجي الى بولونيا ليلي دعوة الوطن وقتل في اول معركة له مع
الامان البرابرة .

ن الحياة بغیضة مقبنة ، كم اكره هؤلاء الالمان ، لقد افسدوا علي
حياتي مرة ثم اخرى وكأني بهم قد شهبوا الحرب علي كريستيانا .
لسوف انتقم منكم ايا الوحوش

ستنبول في كانون الثاني ١٩٤٠
ن لشرق سحره وجماله .

ن الحياة فيدعون ان فيها شيئاً اسمه السعادة .
يا لسخرية ، لقد اصبحت جاسوسة احارب الالمان الذين افقدوني
خطيبي الاول ، وزوجي .
عدت اليوم الى استانبول بعد رحلة شاقة عبر اوربا الوسطى ، بعد ان
اديت مهمتي الاولى في انقاذ بعض الاسرى البريطانيين .

بيروت في اذار ١٩٤٠
ليس من حقي ان اكتب مذكرات عن نفسي .. نعم فان هذا خطأ
لا يجب ان تقع فيه جاسوسة ، وان اي قصاصة تكتب قد تكون سبباً
لادانتها في يوم ما .

ونكني سأترك هذه المذكرات هنا .
لقد سافرت الى بولونيا اخيراً ، وشاهدت منزل عائلتي وقد اصبح اطلاقاً
بعد ان هدمته القنابل النازية .

لقد مات ابي تحت الانقاض ، وفقدت بفقدته كل شيء .

تباً للوحوش الضارية العمياء ، ما ذنب رجل شيخ حتى يموت هذه الميتة
الشنيعة تحت الاحجار .

لقد اعتقلني الالمان وكادوا يفتكونني لولا جواز سفري السويسري المزور .
انني احارب اعداء وطني بكل الوسائل . بل انني اقبل اخطر المنهات
السرية لدحرهم .. ونجحت في ان اصبح جاسوسة بمتازة .

القاهرة في ١٤ شباط ١٩٤١

عدت اليوم الى القاهرة بعد ان نجحت في مهمة عظيمة . لقد ساعدت
رجال المقاومة في بولونيا على نسف اكبر مصنع للذخائر في البلاد و كوفئت
على ذلك باجازة طويلة قضيتها في القاهرة .

انها اول اجازة اقبلها لاحساسي بالتعب والكلل من الجهد الذي ابذله
في عملي .

تعرفت اليوم في حفلة راقصة بفندق شبرد على الكابتن بويل وهو من
مواطني . انه شاب وسيم رائع في الجيش البولوني الذي يحارب في
الصحراء الغربية .

انني في حاجة الى من يذكرني بوطني . سأرى الكابتن غداً في مينا
هاوس . نعم سأراه .

القاهرة في ٢٦ شباط ١٩٤١

لقد تعرفت على كثيرات من السيدات المصريات والاوربيات من
يعشن في مصر ، ولكن احب صديقتي هي مدام مادلين .
انها فرنسية جميلة وديعة .

وزوجها المصري ذو مكانة ممتازة في المجتمع .

تحدثت الى مادلين فاذا بها تقص علي قصة هي اقرب ما تكون لقصة
حياتي . لقد احبت شاباً فرنسياً واختلفا ، وتقدم المصري لخطبتها فقبلته

زوجاً حلاً للموضوع .

كانت تبكي وهي تؤوي قصتها، وسألتها : هل انت سعيدة مع زوجك هذا؟ .
فقلت : انه طيب القلب ، وهو عريق الاصل فهو ابن احد الوزراء
السابقين ، ثم هو يحبني .

فاندفعت اقول لها : يا المراوغة ، لشد ما اعجب بضعفك هذا ، اتقبلين
العيش في كنفه لمجرد انه يحبك ، وانت أليس لروحك حقوق عليك ،
ثم الا تخافين الزمن ، انك اليوم فاتنة يا صديقتي وفيك كل ما يحب الرجال ،
فلماذا تعيشين ذليلة اسيرة تقاليد واهية .

وافرضي انه هو الذي كان في موقفك ، اكان يرضى الحياة معك .
ان الرجال انانيون يحبون انفسهم ، يعطونها ما لا يرضون لنا ، فالرجل
يجري هنا وهناك باحثاً عن متعته ولا يعتبر نفسه متجنباً على امراته .

اما نحن النساء فاننا نضعي بحياتنا في سبيل هؤلاء الانانيين المستهترين .
اتدري يا صديقتي ، انني اعتبر اية امرأة تقبل هذا الوضع ، امرأة لا
تعرف حقوق نفسها .

ان الرجال يعاملون المرأة معاملتهم لدمية ثينة يلهون بها في اوقات
فراغهم وفاتهم ان لنا مثل حقوقهم ، واننا بشر مثلهم .

كوم امبو في ٢ اذار ١٩٤١

عدت اليوم من كوم امبو بعد قضاء اسبوع في ضيافة صديقتي مادلين .
لقد بدأت مادلين تنظر الى الحياة نظرة جديدة لقد استيقظت روحها
الحالة ، فاذا هي تشاركني افكاري عن الرجال . لقد اختلفت مع زوجها
عشر مرات في اسبوع واحد .

ولماذا اختلفت معه ، لقد بدأت تأخذ لنفسها بعض الحرية التي يمح فيها

زوجها ، وهذا يعجب الرجال .

وجدت خطاباً من الكابتن بوبييل يعاتبني فيه على اهمالي له طول المدة الماضية ، رحماك يا ربي ، لقد اصبح لحضرتي على حقوق ، وهذا هو الرجل .

القاهرة في ٢٥ حزيران ١٩٤٢

الحالة الحربية خطيرة جداً ، والمزائم هنا وهناك ، والعمل يحطم اعصابي ، والقاهرة قد اصبحت عاصمة كذبية والحياة فيها تسير على وتيرة واحدة بئس ، وكأنها تسير على دقات طبل اجوف .

كنت اجلس اليوم بفندق مينا هاسوس حين شهدت احدى سيارات الجيب تصل الى الفندق ويقفز منها الجنرال رتشي القائد العام بالصحراء الغربية . تقدمت بي عابساً رغم انه يعرفني ، لا شك ان الحالة أسوأ مما كنت اتصور . لقد قال لي امس احد الضباط من اصدقائي : كريستينا ، لماذا تبقيين بالقاهرة والالمان على قيد خطوات منها .

او تحبين قضاء فترة اخرى في احد معتقلات النازي المريحة . ذكرت هذا الحديث عندما رايت قائد قواتنا بالقاهرة بعيداً عن قيادته ، وشهدت زميلاً من المخابرات فسألته عن الخبر فقال ببساطة : لا تهتمي يا صديقتي اذا كان رتشي بالقاهرة فان او كنتك يتولى مكانه هناك .

وحياتي ببرود وانصرف .

القاهرة في ٢٥ تموز ١٩٤٢

الجو هنا خائق ، يشم المرء فيه رائحة البارود اذا ما جاءت الرياح من الغرب ، وقد اصدت القيادة البريطانية بلاغاً قالت فيه كالعادة كل شيء هادئ في الصحراء الغربية .

ولقد طلب مني ان استعد لرحلة طويلة ، والقني احدى الطائرات في جنوب

فرنسا ، وبدأت مهمة في بلاد الاعداء .

ان المخاطرة التي اتعرض لها تريدني قوة ، انني امرأة قوية ، فانا اضحك كل يوم من عشرات الرجال ، لقد انقذت اليوم ثلاثة من الطيارين البريطانيين الاسرى .

لقد ظن احدهم انني احاول انقاذه لوقوعي في غرامه . انه شاب ابله وقد قاسيت كثيراً في سبيل انقاذه عبر الحدود الفرنسية .

القاهرة في كانون الاول ١٩٤٢

قضيت عاماً حافلاً بالاحداث . لقد عملت مع رجال المقاومة الفرنسيين . ونسفت طرق مواصلات الاجلاف النازيين .

نشد ما انا معجبة بالفرنسيين . لقد عشت مع رجل منهم كزوجته امام الناس . وفي المساء كنت اصبح اختاً له . لقد جمع بيننا هدف واحد هو دحر الالمان .

لقد كان البير - وهذا اسمه - شاباً رائعاً .

وكنا نعيش في جو من التفاهم التام ، نؤدي واجبنا ليلاً في الطرق المظلمة . المربعة ، وكانت مهمته هي حمايتي اثناء قيامي بنسف الطرق والكباري والخطوط الحديدية

وبعد ان شاركته هذه الخدمات الرائعة شاء سوء حظي ان اعتقل . نعم ، اعتقلني رجال الغستابو ، وهرب البير كما تقضي تعليمات الجاسوسية الاولى .

واستمر التحقيق معي اسبوعاً ثم شهراً واخيراً تقرر حبزي في احد المعتقلات بتهمة الشك في سلوكي ، والبحث عن اسمي في الكشوف السوداء . لقد قالت لي جديتي يوماً : كريستيانا ان عقلية الرجال تختلف وفقاً لجنسياتهم . فلو اننا طلبنا من اربعة رجال ان يتحدثوا عن الفيل لحدث مايلي :

فالفرنسي سيؤلف قطعة رائعة من الادب عن الفيل وصفاته ،
وجمال خرطوميه .

اما الايطالي فسيعود ويبدعه قطعة موسيقية تصور انغامها هذا الحيوان
العجيب .

والبريطاني سيقول في التو : الفيل هو حيوان من ذوات الاربع وقد
رآه جدي في الهند وفي افريقيا .

اما الالماني فانه يعد حاجياته قبل ان يجيب ويرحل الى افريقيا في رحلة
علمية ليدرس الفيل في بيئته ويعود ليقدّم اليك مجلداً ضخماً قائلاً هذا ما
عرفته عن الفيل .

رحم الله جدتي فقد قالت الحق . وهكذا بقيت في المعتقل تحت رحمة
الامات حتى يبحثوا في سجلات الدول الخاضعة لهم عن فتاة تدعى
كريستيانا غريفيل .

واخيراً وفقت الى الهرب بعد ان اقنعت ضابطاً نازياً احمق انني احبه .
فاتاح لي الفرصة فانتهرتها وفررت .

والقاهرة لا تزال هي هي بفنادقها الفاخرة الفخمة التي يشرف فيها
الانسان بهدوء معابد الفراعنة . واني لاحتاج الى هذا الهدوء ولو الى حين .
لندن في تشرين الثاني ١٩٤٧

انتهت الحرب ومغامراتي فيها . لقد كانت اياماً فيها مرارة . وفيها عذوبة .
لقد اندحرت النازية التي افقدتني خطيبي كارل .

ومنعتني الحكومة البريطانية اوسمة تشهد كلها بتقدير الانكليز
لجاسوستهم البولونية . وكوفئت ايضاً بوظيفة ادارية تدر علي بضعة جنيهات
شهرياً .

نظرت اليوم الى المرأة لاري وضع الاوسمة التي منحها . فاذا بي ارى

امراة لا يمكن ان تكون بحال كوتيس كريستيانا سيزيكا ملكة
جمال بولونيا .

لقد ولى الشباب واذا بالوجه الذي نال في يوم جائزة الجمال قد اصبح
مرتعا للتجاعيد التي اضفت عليه شيخوخة مبكرة صارمة .

وماذا اريد من جمالي القديم . هل سأتزوج مرة ثانية ؟

لا . فقد فات الوقت . ثم ان هذا العالم كله ليس فيه رجل يرضيني .

ولن يرضي بي بعد الآن اي رجل .

اذن سأعيش في وحدة وعزلة .

إِنْتِقَامٌ جَاسُوسَةٌ

ولدت في القاهرة ، من اب إيراني كان يتجر في السجاد ، وام ايطالية .
وكانت طفولتها سعيدة هادئة ، حتى اطبق الموت على ابيها ، وعبست الايام لامها
من بعده ، فاضطرت الى ان ترحل بها الى بنغازي — عاصمة برقة — حيث
كان لها اخ يملك ملهى ليلياً .

وعاودت الايام ابتسامها للارملة الحزينة ، والفتاة اليتيمة .
وعاشت نورا في كنف خالها ، حتى نمت وتوعدت ، واستيقظت عواطفها ،
فاحبت شاباً ايطالياً كان يساعد خالها في ادارة الملهى ، وما لبث الحب ان
انتهى الى زواج سعيد .

ومرة اخرى ، تشألم الايام ان تكون دائمة الابتسام لنورا ، فما لبثت
ان كشرت لها عن انيابها ثانية . وامتدت يد الموت فاختطففت امها . ثم
تبعث هذه الصدمة صدمات ، اذ شبت نار الحرب العالمية الثانية ، فانعقد
دخانها يسط الظلام الخانق على العالم .

وما لبث الالمان ان تخطوا البحر الابيض المتوسط ، حيث مهد لهم
حلفاؤهم الايطاليون موطئاً لاقدامهم في ليبيا .

واذ ذاك ، تلقت نورا الصدمة التالية ، وكانت اكبر ما عانت من صدمات . فقد تبينت السلطات الالمانية ان جاسوساً انكليزياً — ينتحل الجنسية الايطالية — يعمل ساقياً في ملهى خال نورا ، فاعتقلته ثم امتدت شكوها الى المرأة وزوجها ، فسيقا مع الجاسوس البريطاني الى مصير رهيب . الى الموت رمياً بالرصاص .

وبقيت نورا وحيدة . ولم يكن لها من مورد للعيش سوى الملهى الذي خلفه خالها ، فتولت ادارته .

وكان ما لقيته على ايدي الالمان كفيلاً بان يثير في نفسها حقداً مريراً ضدهم ، فلما اتصل بها عميل الجاسوس الانكليزي الذي اعدم ليسأل عن مصيره ، الفى لديها استعداداً لان تتولى مهمته ، فتنقل اخبار قوات المحور في ليبيا ، الى السلطات البريطانية .

وهكذا بدأت نورا علاقاتها بادارة المخابرات السرية البريطانية ، فكانت بداية العهد الجديد ان قامت بتجديد عام في ملهاها وبرامجها ، وحضرت التردد عليه في الضباط الالمان والايطاليين ، وراحت تتودد الى هؤلاء العملاء الجدد ، وفي قلبها ما فيه من حقد ومرارة .

واستطاعت نورا ان تكسب ود الضباط الذين راق لهم ان يترددوا على ملهاها . وكانت سخية معهم ، كريمة في معاملتهم ، لا تشي بسوء سلوكهم الى قيادتهم كما كانت السلطات تجيز لها ، ولا تشكو ممن كان يرفض دفع ثمن شرابه اذا ما ثل . وبذلك وفقت الى الاستئثار برضاهم وثقتهم . فما ان اطبأنت الى ذلك ، حتى اتصلت بـ « الشمسية » — وهو الاسم الذي اتخذته الميجر بنكر سون مدير المخابرات البريطانية في الصحراء الغربية — واعلنته بانها على تمام الالهة ، للعمل الجدي .

وتعددت الاتصالات . وكان بنكر سون اذا رأى في رسائلها اتجاهات

قد يفضي الى معلومات نافعة ، ارسل اليها وريقة يقول فيها : « لبن الناقة دواء » . اما اذا تبين ان السيل الذي تبعته لا يفضي الى جدوى ، فكان يكتب اليها : « نفقت الجمال » .

وكان ثمة رسل يحملون الرسائل المتبادلة بين نورا وبنكرسون وقد ارتدوا الثياب البدوية ، ودسوا الرسائل الخطيرة في تجاويف خفية بنعالمهم . وكان النصر الاول لنورا ، يوم وفد على ملهاها ضابط بحري ، بمن تولوا قيادة سفن الصليب الاحمر ، المخصصة لنقل الجرحى . فقد توسمت نورا فيه مورداً للمعلومات ، فاسرفت في التودد اليه وفي اغرائه على الشراب ، حتى فكت عقدة لسانه ، فمضى يذكر لها انه وصل لساعته الى بنغازي مع قوات المانية كبيرة ، نقلت في سفن الصليب الاحمر . ولم يستطع الضابط ان يغالب الزهو ، فاستطرد قائلاً :

— ما اغبى هؤلاء الانكليز . لقد جازت عليهم الحيلة ، اذ حلفت طائراتهم فوق سفننا فما تبينت علامة الصليب الاحمر ، حتى انصرفت عنها في سلام .

وصح ما توقعته نورا ، فاسرعت تنقله الى بنكرسون وادركت السلطات البريطانية ان رقابتها على سفن الاعداء في البحر المتوسط ، غير قوية . وان نقل قوات كبيرة الى ليبيا ، ينطوي على استعداد من قبل المحور ، لعمل حربي هام .

كان ضباط القوات الجديدة ، مورد فياضاً لنورا . وبدأت تعمل بحرص وانتباه . وعندما صارحها احدهم بحبه ، لم تجد ضيراً في ان تجاريه فتظاهر بمبادلتها الحب . وبذا ضمنت اطمئنان اخوانه اليها .

وفي ذات مساء ، بقي صاحبها معها حتى الفجر . وكان بادى القلق ، يحاول ان يغمر ما به من هم في فيض من كؤوس الشراب ، حتى غل .

ومع مطلع الفجر ، تهباً مضطراً للانصراف ، ففضها الى صدره وهو
يهس في أسى :

— ترى هل يقدر لي ان اراك ثانية بعد اليوم ؟ .

وصاحت نورا في لهفة مصطنعة :

— كيف ؟ . اوأنت راحل ؟ لماذا ؟ . اهذه السرعة نفترق يا حبيبي ؟ .

وفي لوعة وحسرة ، مضى يقول :

— لا بد من الفراق . فقد صدرت الينا الاوامر بالانتقال الى الحدود

الشرقية .

ووجف قلب نورا . كان في كلمات الضابط المتيم صيد جديد لها ، فما ان
انصرف ، حتى بادرت تعد ذلك الصيد لترسله الى بنكرسون ، فلقد ادركت
منه ان المحور يتأهب لزحف يرمي من ورائه الى غزو مصر .

ولكن نورا لم تجد من تحمله رسالتها . وقتشت في المدينة فلم تجد احداً
من رسلها . ولكنها ازاء الرغبة الجارحة التي تولتها ، لم تحجم عن ان تحمل
الرسالة بنفسها :

ونجحت . وظلت طيلة زحف المحور على الصعراء الغربية ، تتولى بنفسها
حمل رسائلها الى حيث كان ينتظرها اعوان بنكرسون . فقد اختفى رسلها
فجأة ، ولم يعودوا الى الظهور .

وما ان عادت مرة من احدى هذه المغامرات ، حتى وجدت ثلاثة من
رجال الغستابو في انتظارها .

واسقط في يدها . وسدت في وجهها سبل الفرار والنجاة وادركت
مصيرها — فلقد اعتاد الالمان ان يعذبوا من يقع في ايديهم من جواسيس
الحلفاء ليحولهم على الاعتراف . ولكن نورا اسرت في نفسها ان لا تعترف .
وعبثاً حاول المحقق الذي عهد بها اليه ان ينتزع منها شيئاً ذا قيمة . فلما

اعيته الحيل ، اشار الى رجاله فانقضوا عليها ، واحكموا وثاقها ، ثم وضعوا في فمها وانفها خرطومين اطلقا فيها تياراً من الماء ، سد على المرأة انفاسها ، فسرعان ما اغمي عليها .

ولكنها افاقت . وعاد الضابط الالماني يغريها على الاعتراف ، فعادت بدورها الى الاصرار على الصمت . ومرة اخرى ، اشار الى رجاله . وتكرر العذاب الوحشي اللفظ ، ونورا لا تلين . فالتقوها في زنزانة مغلقة ، مظلمة ، لا نوافذ فيها . وراحوا طيلة ايام ثلاثة يراودونها على الكلام ، فلا يلقون منها الا صمتاً . واقتنوا في ابتداع الاساليب لتعذيبها . فمرة يطفئون سبائثرهم على بشرتها البضة الناعمة . ومرة يدقون المسامير بين اناملها والاطراف . وتارة يعلقونها من قدميها في الهواء . وهكذا كانت جعبة اساليبهم البشعة لا تفرغ . وعزيمة نورا لا تهن ، ولا تضعف . حتى ايقن الالمان ان لا سبيل الى الاعتراف ، فرموها بالرصاص .

وماتت نورا عنايان خان ، بعد ان انتقمت لخالها وزوجها ، اد امدت على المحور بعض خططه ، بما كانت تحمله الى بنكرسون من معلومات .

قفي ايتها الجاسوسية

اسمي كلير فيليبس ، وقد حدثت الوقائع التي سارويها الان في عام ١٩٤٣ ، عندما تقهرت القوات الاميركية في باتان ، وتبعتها انا وابنتي ديانا لكي اكون على مقربة من زوجي جون فيليبس في قيادة فرقة المشاة الحادية والثلاثين ...

كان اليابانيون يطاردوننا ، وكنا نلوذ منهم بالتلال ، كأننا وحوش مطاردة ، وزاد في قلقي ان ديانا اصبحت بالمalaria ، وكانت تنقصنا العناية الطبية اللازمة ، فدفعتني اليأس الى الفرار بها الى ما تلا حيث تكرم احد الامريكيين من اقارب والد ابنتي ياوانا ...

ولن انسى ما عشت تلك الاشهر العصيبة التي عشناها في التلال ، والتي عانينا فيها من عنف اليابانيين وقسوتهم ما ملأ نفسي حقداً عليهم وبغضاً لهم ... ولعل هذا الحقد هو الذي دفعني ذات يوم ، من حيث لا ادري ، الى التفكير في محاولة التجسس عليهم واستقصاء اخبارهم ، لمصلحة بني قومي الامريكيين . وكانت خطتي التي عقدت عليها العزم هي ان انشئ ناديا ليليا على الشاطئ ، فاتجسس منه اخبار اعدائي اليابانيين ، وراقب حركات سفنهم

وقواتهم ، واطفر بالانباء من الضباط اليابانيين الذين يترددون على حانتي ولم اعبأ بما قيل لي من بطشهم ، ومن احتمال القاء القبض علي واعدامي ... واطلقت على نفسي اسما جديدا : مدام دوت ، ودعوت « حانتي نادي تسوباكي » وادركت ان كل ذلك لم يثر شبهة اليابانيين فازددت احتقاراً لحذقهم ونظامهم ، ويبدو ان بما اعانني على النجاح اني سمراء اللون سوداء الشعر ، ولعلمهم حسبوني ايطالية المولد او زوجة لاحد اهالي القلبيين ... وكان دوري في الحانة دورا المغنية والمديرة .

كنت اغني للسكران من الضباط وكبار الموظفين اليابانيين بصوتي الاجش الذي لم يخلق للغناء اغاني الحب الحزينة ... وهي اغان كنت احفظها من ايام المدرسة الثانوية ، وكانت تعجب كبار ضباط الجيش والاسطول الى حد بعيد ...

وكان معنى اسم النادي تسوباكي : زهرة الكاميليا ، وهي كلمة ترضي اليابانيين ، لانها تعني عندهم كل ما هو رقيق وناعم وعسير المنال ... وكانت مساعدي الفلبينية فلي كوكوارا — بمثلة النادي الاولى — تعرف غرضي وطالما اعانني عليه ، واثقت حياتي بشهامتها وشجاعتها ...

ولو رأتني أمي يومئذ لدقت كفا بكف ولم تصدق عينيها ... كنت اقف عند المدخل وكما اقبل ضابط ياباني احنيت له رأسي وانا اقول كومبارا وهي تحية مهذبة كقولك طاب ليلك ، ثم اقوده الى مائدته ، فيختار هو من تقوم على خدمته ، من فتيات الحانة ، فتصب له البيرة في كأسه ، وتشعل سيكارته ، وتبتسم له ، وتعابه ... ثم يبدأ العرض ، فترقص مساعدي ، او تغني ثم اغني بدوري ، وقد ارقص رقصة المشاعل عارية او شبه عارية ، ثم يأتي دور فتيان وفتيات من اهل القلبيين يرقصون الرقص الوطني الذي يحبه اليابانيون ...

وكانت الحُر تدفع ببعض زبائننا العظام الى تصرفات همجية ، وتغريهم
في او ببعض بنات الخدمة ، فاذا قلنا لهم ان هذا ليس مكان ما يبتغون ،
لطمون على وجوهنا ، وقد يحطمون الزجاجات والكؤوس على الارض
ويخرجون دون ان يدفعوا شيئاً ، بل حدث في احدى المرات ان ضابطاً
فظا كسر زجاجة البيرة على رأس احدى فتاتي .

وما ايقنت بثقة زواري اليابانيين بي بدأت عملي ، فاتصلت بقائد حرب
العصابات الامريكي في منطقة باتان ، وبدأت ازوده بالانباء والمعلومات التي
أقف عليها اول باول ، وكانت الانباء التي انقلها يكتفي عنها باسماء الاطعمة ،
فاذا كانت هامة كتب الي :

« الفول شهي الطعم » واذا كانت تافهة كتب الي : « فسد الكرب
عندما وصل » .

واعتقد انني اسديت الى قواتنا ايادي جمة في كل ما يتعلق بتحركات
السفن اليابانية والجهات التي تقصدها قواتهم في الداخل .
وفي احدى الليالي اقبل على حائتي ضابط بحري ، وكان ربانا لاحدى
سفن الصليب الاحمر ، وشرب حتى ثل ، وقال لي فيما قال انه وصل لساعته
من جزيرة بوجنيل مع جيوش كثيرة ..
سأله: هل جرحت ؟

فأجاب وهو يضعك انه لم يجرح لانه اجتاز البحر في بواخر الصليب
الاحمر ، و اضاف قائلاً : ان الاميركيين الاغبياء لا بد ان يسبحوا بالمرور
لسفينة الصليب الاحمر دون ان تمس بسوء ...

وفي تلك الليلة ارسلت الى قواتنا في التلال ان اليابانيين استعملوا سفن
المستشفيات لنقل الجيوش ...

وفي ليلة اخرى جلست مع احد الضباط اليابانيين — وكان قائداً لحاملة

طائرات ، وكنت اعرف انه يجب الاستماع الى غناء مساعدتي — ثم اقبلت
« فلي » نفسها بعد ان انتهت من غنائها وحيته تحية لطيفة ثم سألتها في عدم
اكتراث عن موعد رحيله ...

قال : الليلة

قالت : وما عنوانك الجديد ؟

فسألتها والخمر ترنحه :

— ولماذا تسألين ؟

قالت وهي تطوق عنقه بذراعيها :

— لا كتب اليك .

قال اني ذاهب الى ستغافورة ، ثم الى رابول ..

وبادرت انا بارسال هذه الانباء ...

وبعد ذلك باشر حضر بعض الضباط الذين كانوا معه ، فقال لمساعدتي

محزوناً :

— لقد هلك حبيبك وكثير ممن كان في السفينة .

فذرقت عليهم قليلاً من دموع التماسيح .

ومن الحوادث التي لا انساها ان قائد احد اساطيل الغواصات الصغيرة

اعجب بي ذات ليلة فطلب الي ان ارقص . ولكنني قلت له : « عد غدا في

الليل » . وضعت مروحيتين من الخيزران المشقوق والورق الرقيق ، وخاطت

مساعدتي ثوباً للرقص لونه كلون اللحم ، واعدت ضوءاً احمر ، خائياً ،

ليضيء ساحة الرقص ، وجاء القائد وفي صحبته اربعون ضابطاً ، واقسم ان

ابصارهم كادت تعشى من شدة تحديقهم ليتبينوا اكنت عارية ام لا .. وكان

قد قال لي : « ارقصي الليلة رقصاً مثيراً ، فنحن سنبخر فبحر الغد الى جزائر

سليمان ، ونجحت في الرقص المثير نجاحاً عظيماً ، وارسلت الخبر الهام الى التلال .

وبعد ذلك بأشهر جاء أحد الضباط وأخبرني أنه أحد الباقين على قيد الحياة من الأسطول الصغير . ومرة أخرى ذرفنا بعض دموع التماسيح . ومرت الأيام ، ثم أقبل صباح يوم من أيام أيار ١٩٤٤ فدخل غرفتي أربعة من رجال الشرطة اليابانيين ، فوثبت واقفة ، وسدد اثنان منهم مسدسهما إلى ضلوعي .

وصاح أحدهما بي في حقد :

— قفي أيتها الجاسوسة .

وارتعدت ، ودق قلبي ، وجف حلقي حتى لم استطع أن ابتلع لعابي ، فقد كنت أعم عم اليقين أن الجواسيس يرمون بالنار أو تقطع رؤوسهم . وعصب الرجال الأربعة عيني وساقوني إلى السجن ، وبدأ التحقيق في الصباح وإن لا يزال مصوبة العينين .

وفهمت أن أحد خطاباتي وقع في أيديهم ، وألحق أن الصوت الذي كان يستجوبني جعل يقرأ خطاباً كنت قد أرسلته لرجالنا ، ثم قال لي إن الفتاة الفلسطينية التي كانت تحمله قد قبض عليها .

وكان التحقيق فظيماً ، فقد ضربت وركلت ، وتداولتني الأيدي والأقدام ، ثم مدت وربطت يداي ورجلاي ربطاً محكماً ، وفجأة وضع في فمي وأنفي خرطوم من خراطيم الحدائق . وهذا هو « التعذيب بالماء » وهو كالفرق ، إلا أنه أشد هولاً . ثم بدأوا يضغطون سبائراً مشتعلة في فمخي وفقدت وعيي مرات عديدة . فلما عدت إلى رشدي كفوا عن التحقيق ، وتركوني وحدي بعد أن رفعوا العصاة عن عيني .

وقضيت في غرفة السجن ثلاثة أشهر ، وكانوا يعطونني كل يوم ثلاثة أقداح من الماء وقدحاً واحداً من الأرز ، فدب في جسمي الضعف لقلة الغذاء وذاب لحمي ، وعلتني القذارة والقمل وأحدثت السبائير المشعلة في

جسي قروحاً وندوباً ساحلها معي الى قبري .

وبعد انقضاء تلك الفترة دعيت ذات فجر الى المحاكمة النهائية ، ووجه المحقق الياباني وهو يستقبلني ألواناً من السباب . ثم بدأت عملية التعذيب جديداً . وضعوا طرف مسبار تحت ظفر اصبعي ، واخذوا يدقونه بطريقة . اي الم فادح . لقد اطار عقلي شعاعاً . فلما افقت رأيت ضابطاً يابانيا يلمع سيفه ، وامرني ان اركع وشعرت بمجد السيف على عنقي .

قال : صلي لربك ، فقد دنت ساعتك ! وسقطت على وجهي مغشياً علي .
وصدر الحكم في اليوم التالي باطلاق الرصاص علي بتهمة الجاسوسية .
و كنت اقول لنفسي كل ليلة وانا مستلقية على ارض الحجرة في السجن :
الليلة يعدمونني .

ثم اقبل يوم ١٠ شباط من عام ١٩٤٥ حين دخل علينا الفتيان
الامير كيون بخوذاتهم وخرجت حافية القدمين ، في ثيابي الرثة الممزقة ..
ولكنني كنت سعيدة بحريتي .. وبأملني ان اعود فأرى ابنتي ووطني ..

لقاء في حديقة مهجورة

م يكن المام اليس شايتمون باللغة الاسبانية وباساليب الحياة الاسبانية هو كل ما رشحها لدى رجال المخابرات البريطانية ، وانما حفزهم للاستعانة بها ، درايتها ببعض اساليب الجاسوسية النازية في كتابة وتبادل الرسائل السرية التي يضمنونها تقاريرهم الخطيرة .. اذ كانت لها حديقة برلينية تدعى فيرا روزر ، التحقت بعد الدراسة الثانوية بمدرسة الجاسوسية النازية ، في معهد كلايستوك بهمبورغ ، وهي المدرسة التي خرجت دهسة الجواسيس الالمان ..

وكانت فيرا حريصة على اسرار دراستها — رغم صداقتها لأليس — ولكنها لم تجد حرجاً في ان تطلع اليس — خلال مقابلتها — على بعض اساليب كتابة الرسائل السرية ، كلون من الوان التسلية .. فأثار ذلك فضول الفتاة ، وحفزها على السعي للاستزادة من هذه الاساليب ..

وفي ذات مرة ، نسيت فيرا لديها كراسة صغيرة ، تضمنت شرحاً لانواع المداد السري التي يستعملها جواسيس النازي ، والتحليل الكيماوي لكل منها ، واستطاعت اليس ان تنقل محتويات هذه الكراسة قبل ان تفتن صاحبها لغيابها ، او تشعر بتصرفها .. وما لبثت اليس ان نسيتها

حتى التحقت بخدمة المخابرات فتذكرتها وقدمتها كأول هدية قيمة نافعة منها . وفعلًا ، اعانت الكراسة رجال المخابرات البريطانية على كشف اسرار الكثير من رسائل الجواسيس النازيين ، في بداية الحرب .

والحققت اليس بمدرسة المخابرات البريطانية ، حتى اذا اتمت دراستها ، عينت كمدرسة بها ولم يفكر رؤساؤها في ايفادها لمهمة خارج بريطانيا ، الا يوم صادفتهم المشكلة التي تدور حولها هذه القصة .. فكانت مغامرتها الاولى .. والاخيرة .

ففي عنوان انتصارات الالمان وتأهبهم لغزو بريطانيا ، دعاها احد رؤسائها ، وقال لها :

— ستعملك الى مدريد طائرة مدنية خالية من العلامات ، فتهبط بك في مطار سري خاص حيث يقابلك عميلنا « ١-٢٤ » فيسلمك التعليمات .. وسافرت اليس في الليلة نفسها وهي تجهل مهمتها كما تقضي اصول مهنتها .. وما ان التقت بالعميل « ١-٢٤ » ، حتى ارتدت الطائرة الى قاعدتها .. وكان العميل متنكرًا في زي سائق سيارة عامة استقلتها اليس .. وقال لها وهما في الطريق :

— سأذهب بك الى الفندق ، حيث حجزت لك الغرفة رقم ٩٨ ، فامكثي بها حتى تصل اليك التعليمات ..

ووصلت اليس الى الفندق ، ولزمت غرفتها ، وان هي الا عشر دقائق ، حتى فتح الباب الذي يفصلها عن الغرفة المجاورة ودخل عليها رجل أشيب مهيب الطلعة ، قدم اليها نفسه ، فعرفت انه من زملائها .. وافهمها مهمتها .. ثم سلمها ثلاث صور فوتوغرافية ، وانصرف ..

وفي صباح اليوم التالي ارتدت اليس ثيابا سوداء بالية ، وابدلت من هيئتها ، حتى بدت في صورة حزينة بائسة تستثير الشفقة والرثاء .. وسارت

تتظاهر بالتسكع في الطرقات، حتى بلغت حديقة نائية تكاد تكون مهجورة
لقلة روادها، فجلست على احد مقاعدها الحجرية، وراحت تجول بعينها
فيما حولها في قلق،، وكأنها تتربص بمقدم انسان ..
وما لبثت ان لمحت شخصاً يقبل في اتجاهها، فلمعت عينها تحفزاً،
واخرجت من طيات ثوبها الصور الفوتوغرافية الثلاث، فتفحصتها في عناية
وسرعة، ثم ردتها الى مخبئها، واندفعت تبكي وتنشج في البكاء ..
وبلغ القادم مقعدها ..

كان شاباً شاحب الوجه، غائر العينين، مشعث الشعر، مهدل الشارب ..
يتجلى على ملامحه انه يعاني آلام نكبة قاسية .
واستوقفه بكاء الفتاة، فتقدم اليها في حياء وتردد، وراح يحاول ان
يسري عنها باللغة الاسبانية، التي درستها في مدرسة المخابرات البريطانية ..
وهدأت الفتاة اخيراً، واطمأنت الى مواسيها فشرعت تحدثه عن نفسها
زاعمة انها قروية اسبانية تدعى روزالي منديكا.. ماتت امها، ولحق بها ابوها،
فتركها بلا عائل او مال، بما دفعها ان تنزع الى مدريد سعياً وراء القوت ..
ولكن سبل العمل اوصدت في وجهها، وتكاثر حولها ذئاب المدينة ..
فلاذت بهذه الحديقة، تتدبر طريقاً للخلاص ..

وعرفها الفتى بنفسه . كان يدعى انطونيو ماريبالدي .. وكان يدرس
التصوير في جامعة مدريد ..

وانتهى اللقاء بتفاهم بين القروية الحبيسة والمصور الشاب .. فلما دعاها
لأن نشاطه مسكنه، لم تتردد طويلاً ..

على ان الشاب كان في الحقيقة جاسوساً المانياً، يتلقى الرسائل من عميل
نازي بلندن، فيرسلها بدوره الى برلين، ويتلقى تعليمات برلين ليعث بها
الى لندن .

وكان رجال المخابرات البريطانية يعرفون ذلك ولكنهم عجزوا عن ان يجدوا في الرسائل المتبادلة ما يدعم شكوهم .. كانت كلها شخصية تشرح الشوق والمحبة وتهدي السلام والتعنيات . وليس من بين الفاظها ما يريب ، ولا في طريقة كتابتها ما يوحي بحيلة من حيل الجاسوسية .. ومن ثم كان اختيار اليس شائتون لهذه المهمة الخطيرة ..

وعاشت اليس اياماً في بيت انطونيو ماريالدي .. كان يتركها طوال النهار بحجة الدراسة في الجامعة .. فلا يعود الا في المساء ليصحبها في نزهة تستغرق معظم الليل .. فقدغدا حبها حباً شديداً وتظاهرت بانها تبادل له عاطفته الحارة المتأججه ..

وطالت اقامة اليس في منزل الجاسوس الالماني حتى كادت العلاقة المستمرة بينها تنقلب الى حب حقيقي ..

ولم تعثر اليس في المنزل على ما يثير الشبهة ، اللهم الا بجهرأ زعم الشاب انه ابتاعه ليرضي هوايته لفحص الجرائم ، لولا انه لم يكن يجد الفراغ الكافي . على ان الفتاة لم تقنع بهذا التعليل ، وان لم تخرج من ابحاثها وتحرياتها بنتيجة تدعم ظنونها ..

وخدمتها المصادفة ذات يوم .. كانت تعبت بالمجهر .. وكانت الى جواره احدى الرسائل الشخصية التي كان الشاب يتلقاها من يوم الى آخر ، والتي كلفت بكشف سرها . وخطر لها ان تتبين تأثير عدسات المنظار على حجم حروف الرسالة . ولكنها لم تكد تتطلع خلال العدسات ، حتي شهقت مأخوذة ، ثم صاحت في فرح وانفعال : لقد كشف السر الخطير .. سر الرسائل الودية ..

كان السويتركز في ثلاث نقط سوداء ، بما يوضع عادة في نهايات العبارات . والفت اليس ان هذه النقط الثلاث ، تتضمن رساله لا يمكن

قراءتها الا تحت المجهر .. وقد جاء فيها ، باللغة الالمانية طبعاً :
نمي اليانا ان خبراء الجيش البريطاني يصنعون الآن في لندن باروداً أطلقت
المدافع يمتاز بقلة دخانه ، وضعف نار اشتعاله . نريد تفاصيل تركيب البارود
ويمكان صنعه وميدان تجربته .

وأدركت أليس سر النقطة . كانت الرسالة تكتب اولا على ورقة مستديرة
ثم تصور بألة متناهية الدقة ، حتى يتضاءل حجمها الى حجم طابع البريد ..
ومرة اخرى ، يعاد تصويرها خلال ميكروسكوب . قلوب فتصبح نقطة
لا تكاد ترى ، ثم تلتصق في سياق الرسائل البريئة متناثرة بين جملها .. فلا
يمكن قراءة ما تحتويه الا تحت الميكروسكوب .

واسرعت أليس بالسر الخطير الى زميلها في الفندق ، فسألته ان يبادر
بإبلاغه الى لندن . وكان لازماً عليها بعد ذلك ان تعود الى سكن انطونيو
حتى لا يثير اختفاؤها شكوكه وعادات .. ولكنها لم تكذب تلج المسكن
حتى الفت ثلاثة رجال عمالقة في انتظارها .. ونهضوا لاستقبالها ..

— مرحبا باليس شايون .. لقد قبضنا على صاحبك « ١ — ٢٤ » ،
فاعترف بأعماله ، وارشدنا اليك ..

واقنادهوا الى مصيرها .. فقد حملتها طائرة الى براين حيث اعدت ،
دون ان يفطن رجال الغستابو الى انها كشفت قبل موتها سر النقطة السوداء
وارشدت لندن اليه ..

النجاسية والناجر الهندي

كان الهدوء يرفرف على فندق السلام ، وقد استلقي في دعة وسط المروج النامية في احد اطراف باريس ..

وكان الوقت مبكراً ، حين دلف دورلانج — صاحب الفندق — الى البهو ، فتفقد النشاط الذي كان يبيده الخدم ، ثم دلف الى مكتبه ، فتناول سجل النزلاء ، وراح يراجع الأسماء المسجلة فيه ، حتى استقر بصره على اسمين كان كل حرف منهما ينطق بانها المانيان .. هينزر اوريس وهوف اوريس .. ابنا عم من تجار برلين ..

واسترجع دورلانج في ذا كرتة صورة الرجلين حين وفدا على الفندق في الليلة السالفة .. كانا متقدمين في السن .. وكان اول ما حرصا عليه ، هو ان يظهر ا بمظهر ذوي البذخ والسعة .. فما ان هبطا الفندق ، حتى طلبا الى صاحبه ان يفرد لهما اجمل غرفة ، قائلين انها لا يضنان بمال في سبيل راحتها ، وانها قد يقضيان عاماً في باريس ، فاذا شاء صاحب الفندق ان يحتفظ بهما في فندقه ، فليعمل على توفير اسباب الراحة لهما ..

واذ بلغ دورلانج هذه المرحلة من ذكرى الرجلين ، دق الجرس ، وسأل الخادم الذي وافاه عن التزيلين الالمانيين .. ولكنها كانا لا يزالان في مخدعيهما ..

وعاد دورلانج يسترسل في افكاره .. كانت الحرب في عنفوانها ، وقد اجتاح الالمان اوربا كلها .. وكانت لهم اليد العليا على باريس ، فكان عليه - ككل فرنسي - ان يصانع النزلاء الالمان الذين يقدون على فندقه ، سواء كانوا عسكريين او مدنيين ..

على ان ذلك لم يحل دون ان يفكر دورلانج ، بينه وبين نفسه ، في ان ضيفي اللينة السالفة كانا كاذبين فيما زعماه من انها تاجران .. فما هما الا من رجال الغستابو ..

وقطع عليه حبل التفكير ، رنين جرس انبعث من غرفة النزولين ، فخف بنفسه لخدمتها وبادره هوف قائلاً :

- هل لك ان ترشدنا الى حلاق ماهر - احسن حلاق .. انك تعرف اننا ننشد خير خدمة ، قبل ان نغنى بتعرف الاجر ..

وقال دورلانج في احترام :

- اذن ، فعليكما بصالون تيوفيل .. انه قريب من الفندق .. وهو اشهر حلاقي باريس ..

ولم يكن الفندق في مبالغاً ، فقد كان صالون تيوفيل مقصد سراة باريس وعظماؤها ، لا لمهارة صاحبه واعوانه فحسب ، وانما .. لفتنة ابنة الرجل ، التي كانت تجالس العملاء وتسامرهم ريثما تحين ادوارهم ..

وعلى مقربة من كنيسة سانت جنيفيف - على هضبة سان هيلير - وجد هوف الصالون .. ووجد فورتينيه الحساء جالسة الى الخزانة ، فما ان رآها ، حتى بهره جمالها ..

وكان غرام من اول نظرة .. واستجابت الفاتنة للعوب ، لداعي الهوى .. ومن ثم راح هوف يكثر من التردد على الصالون ، لدرجة استثارت اهتمام صانع اقفال متواضع - من جيران تيوفيل - فراح يراقب الالماني المداه ..

وبعد ظهر ذات يوم ، وقد خلا الصالون من الرواد في فترة القيلولة ،
لمح صانع الاقفال هوف يدلف الى المكان .. فبحتم في حانوته يتوقب خروجه
ولكن الالماني لم يغادر المحل .. واقبل عملاء وانصرف عملاء .. ودب النشاط
في الصالون ، حتى اذا جن الليل ، خفت الحركة فيه ، وبدأ العمال ينصرفون
تباعاً ثم غادر تيوفيل وابنته الصالون ، بعد ان اغلق ابوابه ، ولما بيد
للالماني اثر ..

واسترعى الامر فضول صانع الاقفال .. ولكن الغموض الذي شغله
لم يلبث ان تبدد في الصباح ، حين قصد الى حانوته ، فالفى صالون تيوفيل
محاصراً بالبوليس ..

وعلم ان جثة هوف الذي ابلغ ابن عمه السلطات نبأ تغيبه حتى ساعة
متأخرة من الليل — وجدت داخل الصالون .. لا ، بل في سرداب كبير تحته ،
وجدت فيه رمم وهياكل عظمية عديدة ..

وأسفر التحقيق عن ان تيوفيل وفورتييه كانا من افراد حركة المقاومة
السرية ، وكانا يستدرجان الالمات الى صالونها ، فلا تزال الفتاة تغريهم
حتى توقعهما في سحرها .. وفي السرداب كانت تتعاون مع ابياها على
صوغ خاتمة حياة صرعى هواها ..

ولكن السلطات لم تعثر للعلاق وابنته على اثر .. فما ان اشتبا الخطر ، حتى
بادرا الى الفرار ، فرحلا الى شاطيء فرنسا الشمالي ، ثم اجتازا المانش خلصة .
وعلى الشاطيء الانكليزي اسلم تيوفيل آخر انفسه ، بعد ان خاض
المغامرة حتى نهايتها .. وترك فورتييه وحدها .. فاتصلت بإدارة المخابرات
السرية البريطانية فما لبثت جهودها في حركة المقاومة السرية الفرنسية ، ان
رشحتها لان تشغل صفحة في سجلات هذه الادارة ، تحت الحرفين «ن.ب.» ..
وهو الرمز الذي اطلق عليها ..

كانت اول مغامراتها في حياتها الجديدة ، ان عهد اليها بمراقبة ثلاثة من الهنود ، كانوا يديرون متجراً لبيع اجهزة الراديو في لندن .. وانتقت الفتاة رشيد راجا — احد الشبان الثلاثة — فسعت للتعرف به ، زاعمة انها فقيرة يتيمة تعمل في مشرب للشاي ، وقد التحقت فعلاً بخدمته استكمالاً لخطتها ..

واعجب الشاب بها .. ثم انقلب الاعجاب هياماً .. حتى اذا اطمان الى انها تبساده حباً بحب ، شرع يضرب على وتر كان فيه هلاكه .. اذ ابدى لها رغبته في الزواج منها، لولا حاجته الى المال كي يعد لها حياة رغدة .. وافهمها ان طريق ثرائها ليسر لو انها استطاعت ان تستدرج ضابطاً معيناً من ضباط البحرية الذين يتوردون على مشرب الشاي لتحصل منه على بعض المعلومات عن عدد غواصات بريطانيا، وقطع اسطولها الاحتياطي ، ومستودع ذخائر البحرية ، ومراكز مخابراتها اللاسلكية ..

وتظاهرت الفتاة بالرغبة في التعاون مع عاشقها في اعداد حيلها المستقبلية .. وغابت ثلاثة ايام ، ثم عادت اليه بالمعلومات الكاذبة التي اوحى بها اليها رؤساؤها ..

وما ان تخيل الشاب الهندي انها وفقت في المهمة ، حتى طار فرحاً ، وسارع وشريكاه الى اغلاق متجرهم من الداخل ، ثم صحبوها الى غرفة سرية في الطرف الخلفي من المتجر ، اقاموا فيها جهازاً لاسلكياً للارسال ، فبادروا الى ابلاغ برلين نتيجة ابحاث فرتييه ...

وفي اليوم التالي ، كان الهنود الثلاثة في ايدي السلطات ، والفرنسية الحسناء تستمتع بأول انتصاراتها في انكلترا .

وتوالى انتصاراتها . وفي ذات يوم ، عهد اليها بالتنكر في زي زعيمات فرق المرشدات الكشفية ، لمراقبة اسبانية من اعضاء حركة الفالانج ، انتدبته

حكومة اسبانيا لدراسة النظم الكشفية في انكلترا . واذنت له السلطات الانكليزية ، وهي تشك في انه جاسوس يعمل لحساب الالمان .

ودبرت فورتينيه خطتها ببراعة فذة . فأعدت للرجل استقبالا رائعا ، اشركت فيه بعض فرق الكشفة والمرشدين . واحتجرت له جناحا فخما في فندق ادينوم كورت وبث بعض رجال المخابرات السرية في اركانه مكبرات للصوت دقيقة ، اقاموها في اماكن خفية ، لتحمل اليهم في ناحية اخرى من الفندق ما يدور في غرف الجناح .

وكانت في لندن اذ ذاك ثلاث بطاريات للمدافع المضادة للطائرات ، فاشارت فورتينيه بنقل احداها الى حديقة عامة في مواجهة الفندق ، على ان تدبر في كل ليلة غارة جوية ، تطلق البطارية خلالها قنابلها على طائرات وهمية ، وكانت هذه الخطوة كفيلة بان توهم الجاسوس بان المدافع المطادة للطائرات تملأ جنبات لندن ، متربصة لطائرات الالمان .

وكانت الخطوة الثانية ، ان نظمت القناة لضيفها عرضا كشفيا الى جوار قصر وندسور . ولكن الضيف لم يعن بالعرض ، بقدر ما عني بمنظر آخر اعد عمدا . فقد عسكرت حول القصر ، الفرقة الوحيدة التي اكتمل تسليحها من فرق الجيش البريطاني الباقية في انكلترا . وهال الضيف عددها ، وعتادها ، ودباباتها الضخمة ، فسأل مرافقة عنها . واجابته فورتينيه ببساطة : — هذه فرقة صغيرة من حرس الملك الخاص ، اعفيناها من الدفاع عن الجزيرة لتحمي حياة ملىكننا .

وهكذا تعمدت السلطات — بمساعدة فورتينيه — ان تزيف حقيقة الاحوال في انكلترا . وصحبته القناة الى ميناء حشد فيها كل ما بقي في مياه الجزيرة من قطع الاسطول وزعمت انها بعض وحدات احتياطية للدفاع عن الميناء . ورافقته في طائرة الى اسكتلندا ومع ان السلاح الجوي البريطاني

لم يكن يحتفظ في انكلترا اذ ذاك الا بعدد بسيط من طائرات هاريكين وسيتفاير ، الا ان سرباً من هذه الطائرات راح يعترض الطائرة التي استقلاها بين آن وآخر ، موهماً الاسباني انه اسراب متلاحقة ، فقد من كل اتجاه .

ونخدع الجاسوس الاسباني . وانها لتقارير على برلين ، توحي بأن انكلترا مسلحة اتم تسليح ، وما الاثاعات المتواترة عن ضعفها الاحيلة ماكرة لاغراء الالمان على غزو الجزيرة حيث يلقون اشنع الانكسارات .. وتردد الالمان في غزو انكلترا .. فأعد الحلفاء حملتهم لغزو اوربا .. واوفدت فورتنيه الى فرنسا في طليعة الغزاة ..

الجانوسة ايڤا مولر

في العالم ١٩٠١ ولدت « ايڤا مولر » من موظف الماني ابي ان يغادر بلاد الالزاس مع من غادرها من ابناء قومه بعد هزيمة المانيا في العام ١٩١٨ بن ظل مقيا بها ، وظل يشغل وظيفته بعد ان عادت الالزاس الى الفرنسيين ولم يقف حظه عند هذا الحد بل واتاه ايضاً ، فعين ابنته سكرتيرة خاصة لدى موظف فرنسي كبير في الادارة الفرنسية يدعى م . ب . كان يشغل في تلك الحقبة من الزمان ، وظيفة عالية في مديرية البوليس في « ستراسبورغ » وما لبث م . ب . ذو الاربعين من الاعوام ، وذو الزوجة الجميلة والعيلة الكبيرة ان وقع قتيل هوى «ايڤا مولر» سكرتيرته الخاصة ، تلك الفتاة التي لم تحمل من الجمال سوى طراوة العدو ، وسلامة الجسم ، وصفاء اللون واشراقه وشعر اشقر كثيف ، وعينين ذهبيتين فيها فتنة واغراء .. وكانت « ايڤا مولر » المانية ملتزمة عاطفة والجسد فما طال بها الزمان حتى استجابت لنداء عاطفتها وجسدها ، ولبت نداء رئيسها ورغبة، فارقت بين ذراعيه وطاب لها ان تكون خليلته ! ..

ولم تكن عين الجاسوسية الالمانية لتنام وعلى رأسها الكولونيل «نيقولاي» فأبت ان تفوتها الفرصة ، ورأت ان تفيد من وضع « ايڤا » ما استطاعت

الى الافادة سييلاً ، فاوفدت احد رجالها في برلين يحمل الى والدها اوامر وتعليمات معينة ، ويأمره ان يدل ابنته على الطريق التي ينبغي لها ان تسلكها لتنفيذها ..

ولم يفكر والد « ايفا » في ان يعترض على « مندوب » برلين ، او يثور لكرامته ، او ينضب لتطفل برلين والتدخل فيما لا يعنيه من حياته الخاصة وحياة ابنته .

فالالماني تعود الخضوع والاستسلام لكل ما يأتيه من فوق ، وقد اطاع ابو السكرتيرة العاشقة صاغراً ، وراح ينذر ابنته بما انذرت به برلين وما ارادته من مراقبة رئيسها م . ب . مراقبة شديدة واحصاء كل حركاته وسكناته واقواله ، وسرقة كل ما تصل اليه يدها من تعليمات ووثائق سرية! .. وما كادت ايفا تسمع هذا الكلام حتى رأت من الشهامة ان تطلع من تهوى ومن اباحت له روحها وجسدها ، على ما تضره له برلين ، وهرولت اليه تسأله الرأي والتدبير فيما عساها ان تفعل بعد هذه الاوامر التي تلققتها : اترفضها رفضاً باتاً ، ام تخادع برلين وتزودها بخبار وتعليمات لا اساس لها من الصحة ؟ ! ..

وفي هذه الاثناء كان م . ب . يتخلى عن منصبه في مديرية البوليس ليتولى ادارة احدى المؤسسات الخاصة فليحت به « ايفا » الى منصبه الجديد واذا اخفق فيه اخفاقاً تاماً قرر ان يغادر « ستراسبورغ » سرّاً ويهجر زوجته واولاده و .. خليلته ايضاً ! .. فلا يدري بمصيره احد ! ..

وجن جنون « ايفا » وقضت اياماً وليالي طويلة في نواح وبكاء لا تنضب لها دمة ولا يغمض لها جفن ، فكانت طوال اسابيع ، تعترض سبيل موظفي شارع « فويه بلو » الذين عرفتهم ، وكل من عرف عاشقها عن قرب او عن بعد ، فتتوسل اليهم تارة وتهتدم اخرى ليرشدوها الى مقر حبيبها ..

فذهبت كل محاولتها ادراج الرياح ! ..

وفي نهاية العام ١٩٢١ اختفت «ايفا مولر» من ستراسبورغ كما اختفى من قبل ، عاشقها م . ب . وظلت محتفية لا يدري الناس من امرها شيئاً ، من شهر كانون الاول سنة ١٩٢١ حتى الثلاثين من شهر حزيران سنة ١٩٣٥ اذ شوهدت اتفاقاً في «فارسوفيا» عاصمة بولونيا ، وكانت لا تزال تلك المرأة الشقراء التي لم يكن وجهها ليفقد الكثير من طراوته ونضارته لو عاجلته بالمحسنات التي تعرفها كل امرأة !

ولقد كان ذا نظر ثاقب دقيق ذلك الذي عرف عشيقه ستراسبورغ بعد تلك السنوات الطويلة التي مرت ، وبعد ان صارت خادمة في مطبخ الكولونيل «بيك» وزير خارجية بولونيا ! ..

وماذا تفعل «ايفا مولر» في فارسوفيا بذلك الهندام المهمل الذي لا يخفي على عين البصير حقيقتها ، فشرها الاشقر ، وعيناها الذهبيتان وقسماتها التي سمت قليلاً ما زالت هي هي ! ..

وماذا تفعل عند الكولونيل «بيك» بالذات ، ذلك الرجل الذي كان يتسم للفرنسيين ، وينازل البريطانيين ، بينا هو في الوقت نفسه يحطب ود هتار ويسترضيه ؟ ! ..

وكان لا بد لدوائر الاستخبارات البولونية من تحقيق طويل شاق دام حوالي ثلاث سنوات ، لتثبت من حقيقة «ايفا مولر» وحقيقة ما كانت تفعله في فارسوفيا وعند الكولونيل «بيك» فاذا هي ملحقه رسمياً بدوائر الاستخبارات الالمانية ، ورئيسة احدى فرق الجواسيس التي جردتها المانيا للتجسس على بولونيا ..

وكان يبدو على ايفا التي نسيت حب م . ب . ونواحا وبكاءها عليه حين فقدته ، انها تحب الحب كله الهرشيدويير ، فوهرر المكتب الثالث

الذي كان يأتي الى «دنتزيغ» كل شهر، ليلتقيها ويقضيا معاً اربعة ايام بلياليها.. وكانت ايها اذا ما قدمت «دنتزيغ» قدمتها ذات اطمار، مشعثة الشعر لا مساحيق على وجهها، فتذهب اول ما تذهب الى بيت في «بوستستراس» يؤدي احد ابوابه الى «لانغاس» فكانت تدخل في «بوستستراس» خادمة تافهة لا تلفت النظر ولا تملأ العين، لتخرج من «لانغاس» بعد ساعتين، وقد انقلبت الى امرأة انيقة ترتدي آخر زي من ازياء باريس فتوجه الى فندق برلين حيث ينتظرها فوهررها ومعه في احيان كثيرة، رجل صغير وهو ذو شاربين اشبهين، تعرفه خير معرفة جميع مصالح الجاسوسية الاجنبية التي تهتم اهتماماً خاصاً بالمانيا..

ولقد كان من اخطاء ايها مولر الفاضحة ان تنقلب من حال الى حال وتبدل من نفسها هذا التبديل الجذري فتصير في ساعة سيدة صالون بعد ان كانت خادمة مطبخ، ولعلها كانت تفعل كل هذا لترضي من تهوى.. فيسترعي هذا التغيير المفاجيء، انظار من يطاردونها منذ شهور طويلة للاطلاع على دخيلة امرها وكشف النقاب عن نشاطها، فكان ان نم الحب عليها وفضح شأنها!

وكم مرة قدمت «دنتزيغ» قبل المرة التي اقتضح فيها امرها، فاختفى اثرها عن عيون مطارديها في حال دخولها منزل «بوستستراس» الى ان خطر للرجل الذي كان يقتفي خطواتها، ان يكمن في زاوية «لانغاس» بوستستراس» فاذا به بعد انتظار طويل، يشاهد والدهشة تستولي عليه، سيدة تخرج من «لانغاس» في قسماها وحركاتها ومشيتها ما يشبه تلك الخادمة التي يقتفي آثارها فهرول في اتجاهها ليتحقق من صدق ما رأى فاذا نظره لم يجدعه، واذا بتلك السيدة هي نفسها خادمة المطبخ التي يجدها في اثرها، وقد تحولت هذا التحول العجيب، فسار وراءها حتى بلغت الفندق..

وفي الرحلات الثلاث التالية التي عقت هذه الرحلة كان رجال دائرة الاستخبارات البولونية قد تثبتوا من حقيقة النشاط الذي كانت تبذله هذه المرأة ، وما كانت تزورها الشهرية العاطفية الى « دنترزيغ » لتلتقي على موعد مع حبيبها « شنيدويير » رجل الجاسوسية المعروف ، الا لتعجل في اقتضاح سرها. ولولا هذه التزهة لظل سرها مكتوماً الى اجل اطول . وبما حمل الدوائر المقاومة للجاسوسية في بولونيا على الريبة في نشاطها المشبوه نزولها ببنائة يختلف مخرجها عن مدخلها ، وتحولها العجيب في هذه البناية من خادمة مطبخ الى سيدة صالون ..

وفي ٢٠ كانون الاول من العام ١٩٣٧ تناولت ايغا مولر عشاءها في مطعم « غامبرنيوشال » مرحة طروباً ومن حولها رفاق مرحون طربون ، وما كادت تخرج من المطعم حتى انتابت معدتها اوجاع حادة عنيفة فحملت الى المستشفى حيث لفظت انفاسها في تلك الليلة نفسها !

وشرحت جثة ايغا مولر ، وجرى التحقيق الدقيق وصممت الجرائد عن ذكر التشريع والتحقيق ، وعن نشر خبر الحادثة ، ولم يعرف الكولونيل « بيك » اوعلى الاقل رئيس خدمه ، ماذا حمل احدى خادومات مطبخه على ترك خدمته دون ان تطالب بمعاشها او تأخذ امتعتها الخاصة !

لقد عرفت امرها دوائر الاستخبارات البولونية فقضت على حياة امرأة رأت في بقائها على قيد الحياة خطراً على سلامة بولونيا دون ان يدري الكولونيل « بيك » ولا أي مسؤول آخر في الدولة بما جرى !

ومن المبادئ الاولى عند جميع الدول ان العسكريين الذين يحملون هذا الاسم عن جدارة واستحقاق ، لا يقفون مكتوفي الايدي اذا ما هدد البلاد خطر فيقطعون دابر هذا الخطر من ايسر الطرق ومن انجع الوسائل

دون اخذ ولا رد .. فيشطبون في لحظة ، بقلم احمر اسماً ورقماً من احد
السجلات لينهوه الى طالبة جديدة ، وكم من الجاسوسات الصغيرات اللواتي
دفعن ويدفعن حياتهن طمعاً في كسب بعض الدريهمات ، وكانت ايها مولر
الجاسوسة العاشقة احدى هؤلاء النساء الشقيات !
ان الجاسوسية والحب كالحياة والموت يتبع احدهما الآخر وينتظمان
في سلسلة لا نهاية لها ! ..

الفهرس

- زائرة نصف الليل ٣
- مطاردة جاسوسة يهودية ٩
- المتسكعة في الظلام ١٤
- صراع جاسوسين في انقرة ٢٠
- اختفاء وثيقة من القصر الابيض ٢٧
- سر المرأة الشقراء ٣١
- البقاء الأول والآخر ٣٧
- ثلاث حكايات مثيرة ٤٤
- جاسوستان .. وشاعر ٥٠
- مغامرات ملكة جمال ٥٨
- انتقام جاسوسة ٦٧
- قفي ايتها الجاسوسة ٧٢
- لقاء في حديقة مهجورة ٧٨
- الجاسوسة والتاجر الهندي ٨٣
- الجاسوسة ايفا مولر ٨٩

12

54

التوزيع :

مكتبة الشواف

الرياض العليا - شارع الثلاثين

هاتف : ٤٦٢٢٦٦٧ / ٤٦٢٢٦٣